

OMTALE AV SENTRALE FESTIVALER

Månefestivalen i Fredrikstad har opplevd stor suksess og økt publikumstilstrømming de seneste årene. Festivalen har allerede etablert seg som en viktig festival på populærmusikkfeltet, og er en viktigfestival for Østfold og regionen. Musikken har en rockprofil med innslag av jazz, hip hop og reggae. Spesielt vektlegges den norske musikkscenen nasjonalt og internasjonalt. I 2004 spilte bl.a. Xploding plastix, Tuna Laguna og Silver under Månefestivalen. Festivalen samarbeider i tillegg med andre miljøer innen nysirkus, performance, teater og animasjon for å berike festivalmiljøet.

Lost weekend har som mål å fremme musikk- og kulturlivet på Askøy og i Bergensområdet. Festivalen ble etablert i 2001 og kan tilby et bredt spekter av konserter innen populærmusikk med hovedvekt på pop, rock, hip hop. Rundt 1/3 består av lokale utøvere. I 2004 hadde festivalen rundt 5500 publikummere i alt, og blant mange andre spilte Ralph Myerz and the Jazk Herren band, Jim Stärk, Magnet og Minor Majority.

Sjonstock arrangeres i Mo i Rana, og er en rockefestival som ønsker å stimulere til økt oppmerksomhet rundt rock og populærmusikk i Helgelandsområdet. Festivalen har eksistert siden 1995 og har nå rundt 3500 publikummere hvert år. Bigbang, Span og Sondre Lerche var blant utøverne som opptådte i 2004. Sjonstock vil satse sterkere også på å inkorporere andre kunstformer som teater, performance og film i festivalen.

Norsk Country Treff er en festival i vekst som presenterer et bredt spekter innen countrymusikken. Festivalen arrangeres i Breim i Sogn og Fjordane og ønsker å øke interessen for countrymusikk. I 2004 hadde festivalen 9500 publikummere og amerikanske Charly Pride og norske Hellbillies var blant utøvere som opptådte under festivalen.

Alta soul og blues festival er en viktig festival for Finnmarksregionen med stor publikumsoppslutning – rundt 4700 publikummere i 2004. På programmet finnes konserter både med profesjonelle og lokale utøvere og unge amatører. Særlig fokus har festivalen på Barents- og Nordkalottregionen, blant annet gjennom å arrangere workshops for ungdom fra Finnmark og vennskapsbyene i Sverige og Russland.

Skiipagurrafestivalen er en kulturmønstring som vil bidra til å fokusere på de positive verdiene i lokalsamfunnet og samisk språk og kultur. Festivalen ble etablert i 2003 og har rundt 1750 publikummere. I 2004 ble det i tillegg til det ordinære konsertprogrammet blant annet arrangert workshops for ungdom, en egen ungdomskonsert og ulike familieaktiviteter.

Blant nye festivaler som nå får tilskudd fra Kulturrådet på jazzområdet, finner vi **Balejazz** og **Sortland jazzweekend**. Balejazz har eksistert siden 1990 og er et viktig møtested for nasjonale og internasjonale musikere og arrangører. Spesielt satses det på å presentere unge talenter fra hele Vestlandet. Festivalen hadde i 2004 3750 publikummere. Sortland Jazzweekend ble etablert allerede i 1989, og er en viktig arena for jazzmiljøet i Nord-Norge. Festivalen ønsker å presentere jazzmusikk med høyt internasjonalt nivå for Vesterålen og Lofoten. Festivalen hadde i 2004 rundt 1500 publikummere i alt.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival presenterer kirkemusikere fra både inn- og utland som står for høy musikalsk kvalitet. Festivalen ønsker å bidra til en fornyelse av kirkemusikken og presentere et mangfold til et bredt publikum. I tillegg til et bredt spekter av

konserter har festivalen en rekke egenproduksjoner og bestillingsverk. I 2004 gjestet i alt 16650 publikummere festivalen.

Oslo Jazzfestival er en veletablert festival som har et bredt program og et stort antall egenproduksjoner. Festivalen har de senere årene blant annet presentert en rekke nye konstellasjoner med norske og internasjonale utøvere. I 2004 hadde festivalen i alt 15 000 solgte billetter og på programmet var blant annet urpremiere, Europapremiere, Nordisk showcase, spesialsamarbeid med jazzscenen i New York og samarbeid med studentfestivalen STUDIO. Festivalen får ved årets tildeling økt støtte til 700 000 kroner.

Karlsøyfestivalen er en rockefestival med samfunnsengasjement og ikke-kommersiell profil. Grunntanken bak festivalen kan ledes tilbake til tilflyttingsprosjektet ”Karlsøyeksperimentet” på 70-tallet. Festivalen ble etablert i 2000 og har rundt 2000 publikummere i alt, I 2004 spilte blant annet Marie Bergman, Frost og Tungtvann på Karlsøya.

Festspillene i Elverum er et viktig arrangement i norsk musikkliv, med nasjonale og internasjonale utøvere på et høyt kunstnerisk nivå. Klassisk orkesttermusikk og kammermusikk er hovedprofilen, og festivalen vil styrke satsingen på barn og unge og skape en sterkere lokal tilknytning. Festivalen samarbeider blant annet nært med Ungdomssymfonikerne. For 2005 får festivalen økt støttebeløpet fra 600 000 i 2004 til 800 000 kroner.

Sailor’s wake er en nykommer på festivalfeltet som arrangeres i Farsund. Dette er en liten festival som har en tydelig og spennende musikalsk profil på tradisjonsmusikk fra landene rundt Nordsjøen. Festivalen tilbyr kurs og konserter og er en viktig møteplass for folkemusikere. Sailor’s wake ivaretar de folkemusikktradisjonene som finnes i det lokale kystdistriktet.

Trondheim Kammermusikkfestival har utviklet seg til å bli en norsk og internasjonal arena for kammermusikk på høyt nivå innen flere sjangre. Festivalen er nyskapende i presentasjon og programvalg og har spesielt lyktes med å tilrekke seg et ungt publikum. Festivalen skaper også ringvirkninger for det lokale musikkmiljøet. Spesielt fokus har festivalen på komponister og konsepter og i 2005 arrangeres festivalen for 10. gang.