

VÄLKOMMEN TILL DRAMATEN



BÖRJE AHLSTEDT FILIP ALEXANDERSON INGA-LILL ANDERSSON MALIN ARVIDSSON DANILO BEJARANO MATS BERGMAN JONAS BERGSTRÖM ANNA BJÖRK MARIA BONNEVIE KICKI BRAMBERG THÉRÈSE BRUNNANDER



REINE BRYNOLFSSON CARL-MAGNUS DELLOW JULIA DUFVENIUS ERIK EHN MAGNUS EHRNER PETER ENGMAN MALIN EK STINA EKBLAD NINA FEX GUNNEL FRED MBULELO GROOT BOOM



BASIA FRYDMAN YLVA GALLON BJÖRN GRANATH PONTUS GUSTAFSSON ROBERT GUSTAFSSON MARIE GÖRANZON THOMAS HANZON REBECCA HEMSE JOHAN HOLMBERG SANDRA HULT SALULUA MAMBOTE BIENVENUE



HULDA LIND JOHANNSDÓTTIR JON KARLSSON JONAS KARLSSON HAMADI KHEMIRI MELINDA KINNAMAN INGVAR KJELLSON ELIN KLINGA HANS KLINGA RIKARD LEKANDER GUNNEL LINDBLOM SYLVIA BULELWA NTLANTLU



JOHAN LINDELL IRENE LINDH ANDRÉS LOKKO TANJA LORENTZON MARTIN LUUK JONAS MALMSJÖ ELLEN MATTSSON PER MATTSSON EMMA MEHONIC LIVIA MILLHAGEN



MICHAEL NYQVIST GUNILLA NYROOS MARCUS OVNELL SOFIA PEKKARI TORKEL PETERSSON TOMAS PONTÉN JOHAN RABAEUS PESHANG RAD ÖRJAN RAMBERG ALEXANDRA RAPAPORT



JOHAN RHEBORG MARIE RICHARDSON MAGNUS ROOSMANN ANDREAS ROTHLIN SVENSSON CHRISTINA SAMSON HENRIK SCHYFFERT JENNIE SILFVERHJELM MATTIAS SILVELL ROLF SKOGLUND CHRISTOFFER SVENSSON



PER SVENSSON LOTTA TEJLE LIL TERSELIUS JOAKIM THELIN KRISTINA TÖRNQVIST CHRISTOPHER WAGELIN JAN WALDEKRANZ NADJA WEISS PIERRE WILKNER RIKARD WOLFF

DRAMATEN

STORA SCENEN



KILLINGGÄNGET PÅ DRAMATEN

En pjäs om konsten att hålla ihop.

Med **Reine Brynolfsson, Malin Ek, Robert Gustafsson, Andres Lokko, Martin Luuk, Johan Rheborg, Henrik Schyffert, m fl**
Regi **Tomas Alfredson** Scenografi **Rufus Didwizsus**
Kostym **Erika Magnusson** Ljus **Emma Westerberg**
Peruk och mask **Linda Hyllengren, Nathalie Pujol**

URPREMIÄR 19 SEPTEMBER

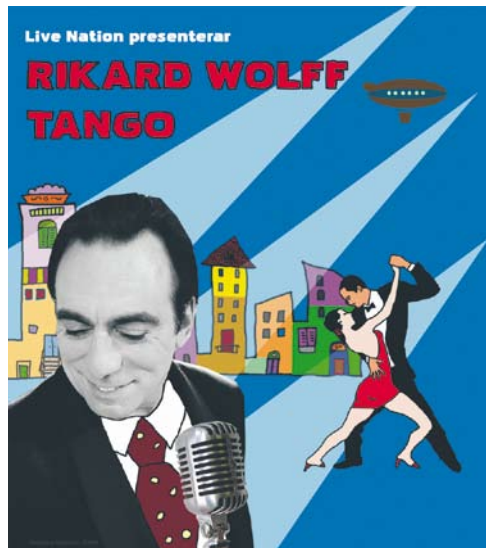
Gästspel: **TANGO – PÅ JAKT EFTER KÄRLEKENS MYSTERIUM.**

Rikard Wolff sjunger Carlos Gardel i svenska tolkningar av Mikael Wiehe. *TANGO* är en föreställning i samma anda som Rikard Wolffs senaste på Dramaten, *Chanson Suicide*, där han tolkade Edith Piaf: Passionerad och ömsint, humoristisk och rörande. Tango är ett ord laddat med passion och mystik, en doft av dramatik, kärlek och längtan. På jakt efter ett förlorat paradiset rör sig föreställningen mellan Stockholm idag, Buenos Aires i början av förra seklet och ett hus vid Ålands hav på 60-talet. Ett sökande efter tangos rötter men en ännu mer ett sökande efter längtans ursprung i oss själva.

Medverkande **Rikard Wolff** Kapellmästare/gitarr **Gunnar Nordén**
Dragspel **Niklas Sundén** Piano **Peter Nordahl** Bas **Dan Berglund**
Violin **Caroline Valdemarsson** Manus och regi **Rikard Wolff**
Musikaliska arrangemang **Carlos Corrales**
Nya sångtexter **Mikael** och **Maya Wiehe**
Tango är ett gästspel i samarbete med Live Nation

SPELAS 29, 30 AUGUSTI

1, 2, 11, 12, 13, 16 SEPTEMBER



HÖSTSONATEN

av Ingmar Bergman

För första gången sätts *Höstsonaten* upp på en svensk teaterscen. Eva får besök av sin mor Charlotte, en känd konsertpianist. Trots försök att hålla på konvensansen, kommer det fram att Charlotte aldrig har funnits till för Eva eller för hennes yngre syster Helena, som är svårt handikappad och bor på prästgården tillsammans med Eva och hennes man Viktor. Efter en lång natt av anklagelser och utbrott av uppdämda känslor kommer mor och dotter fram till en sorts försoning. Men på övervåningen sitter Helena och väntar i mörkret.

Ingmar Bergmans film från 1978 blev oscarsnominerad i två kategorier, bästa manus och bästa kvinnliga huvudroll. Den belönades i Frankrike med en César och i USA med en Golden Globe för bästa utländska film.

I rollerna **Marie Göranzon, Maria Bonnevie, Livia Millhagen, Johan Holmberg**
Regi **Stefan Larsson** Scenografi **Rufus Didwizsus**
Kostym **Nina Sandström** Peruk och mask **Eva Maria Holm**

PREMIÄR 14 NOVEMBER

LILLA SCENEN

SCENER UR ETT ÄKTENSKAP

av Ingmar Bergman

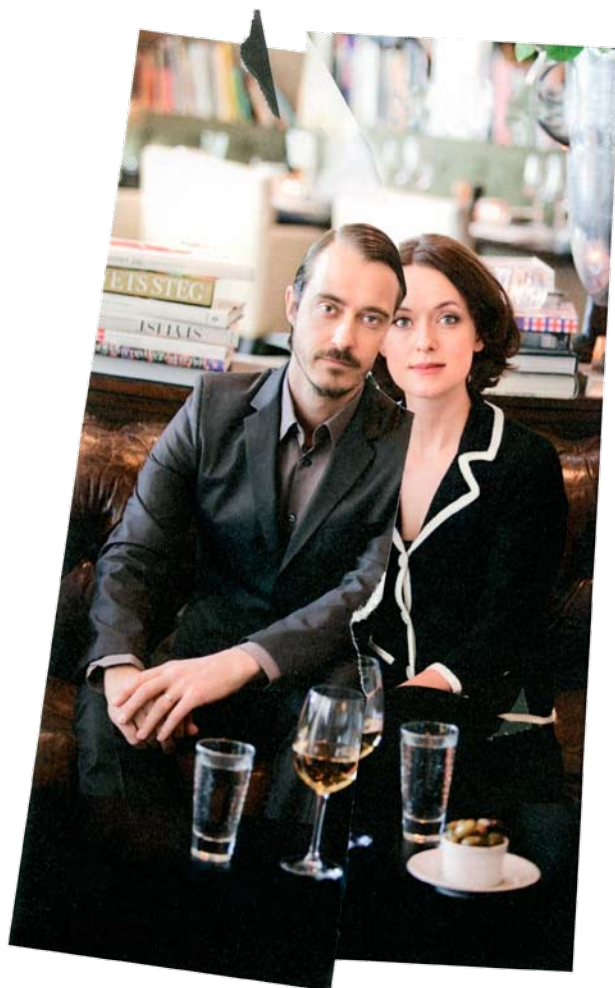
Johan och Marianne har varit gifta i 10 år och framstår som det perfekta paret. Allt är dock inte som det verkar. Ingmar Bergmans tv-succé från 1973 blev redan på 80-talet till teater, då i Tyskland. Stefan Larsson utgår ifrån Bergmans egen version från München 1981 när det blir Sverige-premiär för teaterversionen av *Scener ur ett äktenskap*.

I rollerna **Livia Millhagen, Jonas Karlsson, Kristina Törnqvist**
Regi **Stefan Larsson** Scenografi **Rufus Didwizsus**
Kostym **Stefan Larsson, Nina Sandström** Ljus **Jenny André**
Peruk och mask **Thea Holmberg Kristensen**

SVERIGEPREMIÄR 20 AUGUSTI

Följ på twitter: http://twitter.com/Scener_ur_ett_

Facebook: <http://www.facebook.com/group.php?gid=108447676264>





Den Girige
Johan Rabaeus

DEN GIRIGE

av Molière

Molière (1622-1673) är teatermannen som i en omvälvande tid skrev och iscensatte en lång rad märkvärdiga teaterpjäser som aldrig upphör att fångsla teaterpubliken – för många är *Den girige* den allra märkvärdigaste. Hur kan man vara så fantastiskt omåttligt urbota snål och girig att pengahungern förpestar alla mänskliga relationer in i minsta själsskrymsle. Ja, hur kan den girige Harpagon vara så otroligt förälskad i sitt eget kassaskrin att han går i blodigt krig med sin egen son Cléante och sin dotter Elise – och är blind för deras unga längtan efter kärlek och eget liv? Publiken häpnar och förskräcks, men känner också att Molière har förmågan att rikta strålkastarljuset mot sig själv, för den girige Harpagon är ett kusligt självporträtt. Och strålkastarljuset riktas vidare ut mot oss i publiken, ingen går fri. Komiskt blandas med tragiskt, man skrattar men ibland fastnar skrattet i halsen.

I rollerna **Johan Rabaeus, Christoffer Svensson, Ellen Mattsson, Peter Engman, Rebecka Hemse, Hans Klinga, Marie Richardson, Erik Ehn, Per Svensson, Pierre Wilkner, Filip Alexanderson**
Översättning **Allan Bergstrand** Regi **Gösta Ekman**
Scenografi **Nina Fransson** Kostym **Camilla Thulin** Ljus **Magnus Kjellberg**
Peruk och mask **Sofia Ranow Boix-Vives, Anna Olofsson**

PREMIÄR 14 OKTOBER

JANE EYRE

Av Charlotte Brontë

Charlotte Brontës roman *Jane Eyre* utkom 1847. Alltsedan dess är den en älskad och upprörande berättelse som ständigt möter nya generationer läsare. Jane Eyre är den unga föräldralösa flickan som vi lär känna först i fosterhemmet, sedan på välgörenhetsskolan och sedan som guvernant på Thornfield, där hon möter den gåtfulla mr Rochester och hans mörka ruvande hemlighet. Den viktorianska tiden avkräver Jane blidhet och självupppoffring – i stället är hon fylld av ett inre raseri och en stark hunger efter oberoende. Klarsynt, humoristiskt och sorgligt skildras kärlekens krafter och krokiga turer och en ung kvinnas väg till mognad och självständighet. Joyce Carol Oates skrev en gång: "Om du inte ännu upptäckt den unika röst som finns hos Charlotte Brontës Jane Eyre, så har du ett alldeles särskilt nöje framför dig!" Jane Eyre spelas av Julia Dufvenius, och som Rochester möter vi Michael Nyqvist, tillbaka på Dramaten efter en tids arbete på annat håll.

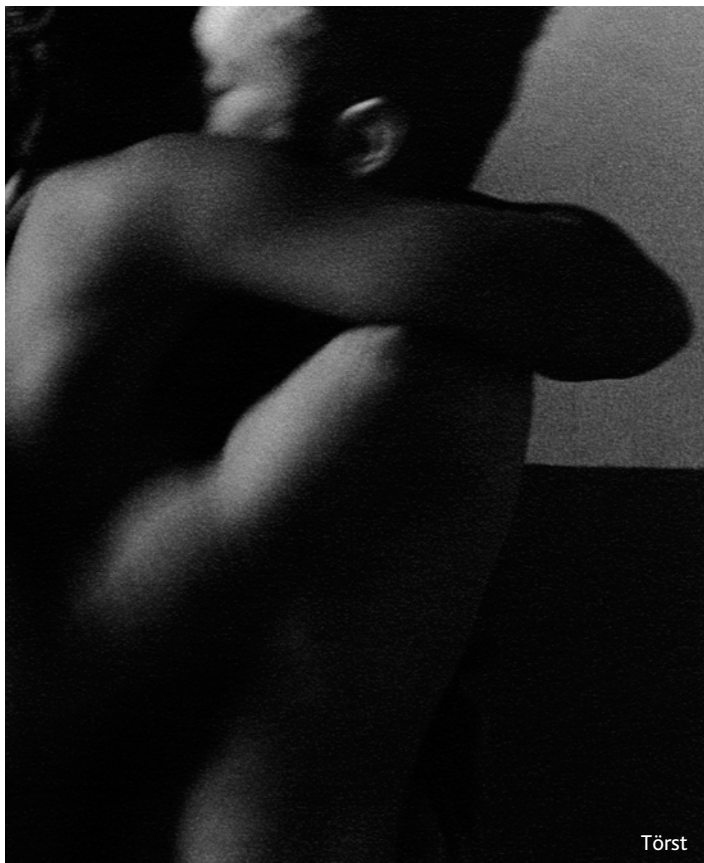
Som Rochester möter vi Michael Nyqvist, tillbaka på Dramaten efter arbete på annat håll. Jane Eyre själv spelas av Julia Dufvenius. Det finns en rad bra kvinnoroller på Dramaten i höst, men det häftigaste med Jane Eyre är att hon först och främst vill vara människa, säger Julia Dufvenius.

Det jag beundrar med henne är att hon lär sig något av alla nya miljöer och människor hon möter, och använder kunskapen till en framåtrörelse. Hon växer i sin kunskap att leva, hon växer som människa. Det ska bli häftigt att få utforska den sidan av henne, och det ska också bli roligt att få spela en kvinnlig sökare. Hon letar ju efter ett sätt att maximera livet på.

Jane Eyre är en blandning av passionsdrama, spökhistoria och romantisk saga. Kör man det i mixern blir det bra. Det är mustigt, levande och inte så intellektuellt.

I rollerna **Julia Dufvenius, Michael Nyqvist, Thérèse Brunnander, Nadja Weiss, Björn Granath, Pontus Gustafsson, Kicki Bramberg, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Basia Frydman**
Dramatisering **Martina Montelius** Regi **Ellen Lamm**
Scenografi och kostym **Magdalena Åberg** Ljus **Magnus Kjellberg**
Peruk och mask **Lena Bouic-Wrange, Thea Holmberg Kristensen**

PREMIÄR 28 NOVEMBER



MÅLARSALEN

FLICKA I GUL REGNJACKA

av Jon Fosse

Om sex människor, tre kvinnor och tre män, som möts i skärningspunkten mellan minnet och nuet. Mellan sig bollar de bilden av en flicka i gul regnjacka. Hon som bara stod där, ensam i regnet, lite vilsen, lite bortkommen. Vem var hon? Var det du, var det jag?

En pjäs specialskriven för Dramaten av norske dramatiker Jon Fosse, vars verk spelas flitigt världen över. Jon Fosses pjäser är översatta till 70 språk och under tio år har 800 pjäser haft premiär på scener världen över.

I rollerna **Stina Ekblad, Irene Lindh, Magnus Roosmann, Johan Lindell, Carl-Magnus Dellow, Åsa Karlin**
Regi **Gunnel Lindblom** Scenografi **Jan Lundberg** Kostym **Kim Halle**
Peruk och mask **Melaine Åberg** Översättning **Marie Lundquist**

URPREMIÄR 9 OKTOBER

LEJONKULAN

TÖRST

av Sarah Kane

*"Bara kärleken kan rädda mig och kärleken har krossat mig.
Älska mig eller döda mig."*

Törst (Crave) är en studie av ett sönderfallande psyke, ett körverk där två män och två kvinnor berättar om längtan, kärlek, förlust och begär. A, B, C, och M är skoningslösa mot sig själva och varandra. De vill leva, de vill älska men hur ska man orka när kärleken är så brutal? Bit för bit kartlägger de sina själsliv och ifrågasätter själva existensen. De fyra rösterna är varandras antagonister, men samtidigt kan de ses som olika sidor av en och samma person – en människa som längtar efter att få undslippa livet.

Den brittiska dramatiker Sarah Kane hann skriva fem pjäser innan hon tog sitt liv 1999, endast 28 år gammal. Hennes pjäser rymmer ofta såväl grovt våld som vackra, poetiska bilder och har väckt stor uppmärksamhet, framförallt i hennes hemland. Uppsättningen innebär Nadja Weiss regidebut. Föreställningen innebär Nadja Weiss regidebut:

– När jag själv spelade Sarah Kanes *Psykos 4.48* läste jag in mig på *Törst*, och jag tyckte väldigt mycket om texten. Jag har burit med mig den sen dess, och kände snart att jag ville sätta upp den själv. Så jag bokade in ett möte med Marie-Louise Ekman som tände på idén – och sen gick allt väldigt snabbt.

Den brittiska dramatiker Sarah Kane hann skriva fem pjäser innan hon tog sitt liv 1999, endast 28 år gammal. Hennes pjäser rymmer ofta såväl grovt våld som vackra, poetiska bilder och har väckt stor uppmärksamhet, framförallt i hennes hemland.

Det som skiljer *Törst* från hennes andra pjäser är hur hon leker med språket, det är nästan som ett musikstycke. säger Nadja Weiss.

För mig handlar pjäsen om en längtan efter att få börja om, något om är omöjligt eftersom man aldrig kan komma undan sig själv. Den är ett urvrål av längtan – "det var inte det här jag hade tänkt mig med livet".

I rollerna **Jan Waldekranz, Mattias Silvell, Tanja Lorentzon, Lil Terselius**
Regi **Nadja Weiss** Scenografi och kostym **Jan Lundberg**
Ljus **Per Jonsson**

PREMIÄR 18 SEPTEMBER

TRANSIT

Någonting har inträffat. Någonting som snabbt fått världsomspännande konsekvenser. På en enslig flygplats landar ett plan. Passagerarna från vitt skilda nationer, med olika berättelser och mål försöker förgäves att få kontakt med yttervärlden. Det finns ingen mat och vattnet börjar ta slut. Till slut inser passagerarna att de måste samarbeta för att lyckas ta sig därifrån.

En pjäs om identitet, kampen om att övervinna kulturella olikheter och om vårt gemensamma ansvar för världen i ett globalt samhälle. Efter den kritikerrosade föreställningen *Groundswell* fortsätter nu det treåriga samarbetsprojektet med New Africa Theatre Association i Kapstaden, Sydafrika. Föreställningen får urpremiär i Kapstaden den 14 oktober. Därefter kommer den att få svensk premiär på Lejonkulan den 20 november. Pjäsen spelas på engelska.

I rollerna **Melinda Kinnaman, Mbulelo Grootbom, Christina Samson*, Peshang Rad**, Sylwia Bulelwa Ntlantlu, Salulua Mambothe**

*student från Teaterhögskolan i Göteborg *

*student från teaterhögskolan i Malmö

Text **Ian Bruce** Regi **Francesca Quartey**

SVERIGEPREMIÄR 20 NOVEMBER

UNGA DRAMATEN



SOLEN GUSTAV – ETT KRONPRINSLIV

Av Nils Gredeby

De är en rätt vanlig familj. Gustavs lillasyster är visserligen alltid hungrig som ett hus, pappa vill hellre fiska på natten än chefa på dagarna och mamma är svårt shoppingberoende. Men det är ju vanliga problem. Och bara man har pengar, så ... Det har de! Villan är jättestor, bergvärmen installerad och golfbanan nyanlagd. Alldeles runt knuten. (Tryggt för barnen också.) Men det blir kris den dagen de upptäcker att Något Viktigt trots allt saknas: en uppfostran åt Gustav. Nu fyller han elva, och han är ju faktiskt kronprins. Vad ska man göra av den där bleka ömtåliga ungen? Han som antingen är ett litet geni eller en komplett idiot? Mamma frågar runt, och får goda råd. Det finns två möjliga yrken för en kronprins: konstnär eller militär. Det får bli militär, då. Från den stunden kan Gustav aldrig mera ligga lågt. Aldrig mera vila i skuggan. Snart blir han kung till på köpet. En barnkung! Kraven växer, avundsjukan också. Gustav svettnas. Det finns de som säger att han stinker. De finns de som tycker att han gör hela Sverige till åtlöje. Folk fnittrar och håller för näsan. Andra börjar hata. Det är då det stora kriget bryter ut ...

I rollerna **Hamadi Khemiri, Sandra Huldt, Nina Fex, Jon Karlsson, Andreas Rothlin Svensson**

Regi **Anette Norberg** Scenografi och kostym **Sven Haraldsson**
Ljus **Jenny André** Peruk och mask **Lena Bouic-Wrange**

URPREMIÄR 26 SEPTEMBER PÅ UNGA DRAMATEN
Rekommenderas från 10 år

ASKUNGEN

av Sofia Fredén, fritt efter Bröderna Grimm

Askungen är en fri och fräck tolkning efter Bröderna Grimms klassiska saga. Med styvfamiljen i centrum placeras historien i vår egen tid. Vem är Askungen idag? Och vilka är den elaka styvmodern och styvsystrarna om de dyker upp i en helt vanlig familj? Överallt är Askungen med och stör bilden av den "lyckliga familjen". Kungen ställer till med bal! Alla är där! Och så träffas dom, Askungen som egentligen inte får vara på balen och prinsen, som inte vill gifta sig ... En modern föreställning med nyskriven musik i ett drömskt och magiskt scenrum.

I rollerna **Ylva Gallon, Danilo Bejarano, Lotta Tejle, Torkel Petersson, Sofia Pekkari, Inga-Lill Andersson, Rikard Lekander, Emma Mehonic**

Regi **Malin Stenberg** Scenografi **Andreas Nilsson**
Kostym **Camilla Thulin** Ljus **Jenny André**
Peruk och mask **Linda Hyllengren**

PREMIÄR 27 NOVEMBER
Rekommenderas från 13 år

ÖVRIGT

STIRRAREN – EN KÄRLEKSHISTORIA

av Irena Kraus

"Det finns dom som träffas i smyg fast dom inte får det. Omvärlden förbjuder det, hatar det!" Neno är femton år. Han älskar Sandra, och Sandra älskar honom. Inget skall någonsin skilja dem åt. Det har han bestämt. Att deras kärlek skall vara för evigt. Trots att de kommer från olika håll, skilda kulturer. Nästan som Romeo och Julia. Han tror knappt det är sant, när de blir ihop på riktigt. Han som stirrat på henne i smyg i nästan ett år. Han vill visa upp henne för hela världen. Skrika ut det på gator och torg. Ta med henne hem till sin familj. Det här är min tjej! Ser ni! Ser ni hur fin hon är. Men det blir inte riktigt som han tänkt sig. Hans familj jublar inte. Inte hennes heller.

Och plötsligt börjar allting gå fel. Sandra drar sig undan. Eller är det han som sviker henne? Är det ett missförstånd alltihop? Hör Nenos berättelse om vad som egentligen hände. Den där eftermiddagen då de skulle ge sig iväg. En kärlekshistoria ur sanna livet.

I rollen **Rikard Lekander** Regi **Jörgen Dahlqvist**
Ljusdesign **Johan Bergman** Kostym **Jenny Ljungberg**

PREMIÄR 11 SEPTEMBER PÅ TEATR WEIMAR.

Spelas därefter på Elverket och som klassrumsteater.

Ett samarbete med Teatr Weimar i Malmö. www.teatrweimar.se/



Stirraren
Rikard Lekander

DRAMATEN&

Dramaten& möten. Dramaten& musik. Dramaten& performance.
Dramaten& introduktioner. Dramaten& debatter. Dramaten& utställningar.

Våren 2010 startar Dramaten&, vilket blir rubriken på allt som händer utöver våra föreställningar. Med Dramaten& kommer vi att öppna fler dörrar till Dramatenhuset. På Dramaten& står möten i fokus.

Slink in på Lejonkulan en eftermiddag, ta en kaffe och hör skådespelare tala om Minnets roll. Eller titta in en kväll, ta ett glas vin och elda upp dig i ett samtal, låt dig överraskas av en performance eller lyssna till ett nästan okänt band. Kom på introduktioner tjugo minuter före våra föreställningar och vidhåll horisonterna inför det du ska se.

– Vi ska ha fler arrangemang på våra småscener som Målsalsalen, Tornrummet och Lejonkulan. Vi kommer också att ha andra evenemang vid alla möjliga tider på dygnet, på dagtid och på sen kvällstid, säger teaterchefen Marie-Louise Ekman.

– Jag vill att alla ska känna sig välkomna på Dramaten, både dom som brukar gå hit och dom som aldrig har varit här förut. Det ska inte vara konstigare att gå på Dramaten än att ta tunnelbanan. Men kanske festligare. Och mera omtumlande och överraskande.

Redan under hösten bjuder vi på en hel del smakprov. Först ut är skådespelaren Johan Holmberg i en performance av den franske konstnären Aurélien Froment – ett samarbete med Bonniers konsthall på vårt Öppet hus lördag 29 augusti.

Programansvarig för Dramaten& är Helena Seth, producent Sofi Lerström.

PREMIÄRDATUM

20 aug	<i>Scener ur ett äktenskap</i> Sverigepremiär
29 aug	<i>Tango</i> med Rikard Wolff Dramatenpremiär
11 sep	<i>Stirraren – en kärlekshistoria</i>
18 sep	<i>Törst</i>
19 sep	<i>Killinggänget på Dramaten</i> Urpremiär
26 sep	<i>Solen Gustav – ett kronprinsliv</i> Urpremiär
9 okt	<i>Flicka i gul regnjacka</i> Urpremiär
14 okt	<i>Den Girige</i>
14 nov	<i>Höstsonaten</i> Sverigepremiär
20 nov	<i>Transit</i> Sverigepremiär
27 nov	<i>Askungen</i>
28 nov	<i>Jane Eyre</i>

NYPREMIÄRER från våren

13 aug	<i>Muntra Fruarna i Windsor</i>
21 aug	<i>Gäckanden</i>
18 sep	<i>Final</i>
11 okt	<i>Don Carlos</i>

HÖSTENS REPERTOAR

Stora scenen

Tango, Dramatenpremiär 29 Augusti
Killinggänget på Dramaten, urpremiär 19 september
Höstsonaten, Sverigepremiär 14 november
Don Carlos – kronprins av Spanien, nypremiär 11 oktober
Muntra Fruarna i Windsor, nypremiär 13 augusti

Lilla scenen

Scener ur ett äktenskap, Sverigepremiär 20 augusti
Den Girige, premiär 14 oktober
Jane Eyre, premiär 28 november

Lejonkulan

Törst, premiär 18 september
Transit, sverigepremiär 20 November

Målarsalen

Flicka i gul regnjacka, urpremiär 9 oktober

Unga Dramaten

Askungen, premiär 27 november
Solen Gustav – ett kronprinsliv, premiär 26 september

Annat

Stirraren – en kärlekshistoria, Teatr Weimar,
premiär 11 september i Malmö, därefter på Elverket och
som klassrumsteater.

Ladda ner högupplösta pressbilder på www.dramaten.se/Dramaten/
lösenordet: drama

Ny pressorganisation på Dramaten!

Alla pressförfrågningar hänvisas härmed till:
Ulrika Nilsdotter Geiger, Presschef
Tel: 08-665 6122 Mobil: 0703-726 122
ulrika.nilsdotter.geiger@dramaten.se

Niklas Forsström, Press och informationsassistent
Mobil: 0703726241
niklas.forsstrom@dramaten.se

DRAMATEN