



PRESSMEDDELANDE 26 OKTOBER

Stockholms filmfestival presenterar stolt årets festivalprogram

Idag offentliggörs programmet för 2010 års upplaga av Stockholms filmfestival, och imorgon, 27 oktober kl: 11.00, startar biljettförsäljningen på vår webbplats och i Kulturhuset. Årets program bjuder på 180 filmer från fler än 50 länder, 108 nordiska premiärer och 16 världspremiärer och vi ser fram emot 12 dagar fyllda av kvalitetsfilm.

- *Stockholms filmfestival är den självklara mötesplatsen för nästa generations filmskapare. Årets program är laddat med ny spännande film och vi inviger med en regissör som är jämngammal med festivalen*, säger festivalchef Git Scheynius.

Årets öppningsfilm är den hyllade *Hjärtslag* av Xavier Dolan, Debra Graniks intensiva country noir *Winter's Bone* blir mittfilm och avslutar gör Ben Afflecks *The Town*.

Nedan följer ett axplock av festivalens mest framträdande filmer:

Stockholm XXI Competition

I festivalens internationella tävlingssektion tävlar 18 filmer om den prestigefyllda Bronshästen. I år märks filmer som Vår dag skall komma av Romain Gavras, årets öppningsfilm ménage à trois-dramat Hjärtslag av supertalangen Xavier Dolan och taktfasta Sound of Noise av svenskarna Ola Simonsson och Johannes Stjärne Nilsson. Även Alicia Duffys känslostormande drama All Good Children, Julie Bertuccellis Trädet med fantastiska Charlotte Gainsbourg och postapokalyptiska Monsters av Gareth Edwards är med och tävlar om bronshästen.

Open Zone

I denna sektion deltar etablerade regissörer från hela världen med sina senaste filmer. Här återfinns bland annat Mikael Håfströms noirdoftande 40-talsthriller Shanghai med John Cusack i huvudrollen och Ben Afflecks kriminaldrama The Town. Även Hollywoodsvenskarna Måns Mårlinds och Björn Steins Shelter med Julianne Moore i huvudrollen, Tova Magnussons romantiska komedi Fyra år till, Medan åren går av flerfaldigt prisbelönade Mike Leigh och samhällskritikern Ken Loachs Route Irish.

American Independents

Här presenteras oberoende amerikansk film från både kända och okända regissörer. Se Casey Afflecks omtalade mockumentär *I'm Still Here* med Joaquin Phoenix i huvudrollen, *Howl* av Rob Epstein och Jeffrey Friedman som är baserad på uppståndelsen kring rättegången mot poeten Allen Ginsbergs första diktsamling, Gregg Arakis Twin Peaks-inspirerade college-komedi *Kaboom* och den lite snedvridna *Cyrus* av Jay och Mark Duplass med John C. Reilly, Jonah Hill och Catherine Keener i rollerna.

Asian Images

Detta är publikens chans att frossa i filmer från ett av världens mest kreativa och produktiva filmområden. Här visas exempelvis japans Oscarsbidrag *Confessions* av Tetsuya Nakashima, *Caterpillar* av Koji Wakamatsu en stark skildring av det andra sino-japanska krigets efterskalv, *Hahaha* av Hong Sangsoo om en filmkritiker och en filmregissör som träffas på en bar och utbyter fiskehistorier, *The Rice Paddy* om ett Kina i brytpunkten mellan tradition och modernitet av kinesiske Xiaoling Zhu och *Outrage*, Takeshi Kitanos mest hänsynslösa verk hittills om Japans undre värld.

Latin Visions

Det bästa från den spanska och sydamerikanska filmvärlden. Här visas exempelvis *Biutiful* med en prisad Javier Bardem i huvudrollen av mexikanske regissören Alejandro González Iñárritu, *Marimbas from Hell* av Julio Hernandez Cordon är en finstämd reflektion över samtiden och *October* av bröderna Daniel och Diego Vega Vidal är en konstnärlig motsvarighet till *Baby på vift*.

Spotlight: Extreme politics

Årets *Spotlight* är *Extreme Politics*. Några av filmerna i denna ytterst samhällsaktuella sektion är radikale Chris Morris politiska satir *Four Lions* som handlar om fyra klantiga muslimska självmordsbombare, *The Last Circus* är Alex de la Iglesias ultravåldsamma allegori över Spaniens förflutna och *Of Gods & Men* är Xavier Beauvois omskakande verk baserat på verkliga händelser. Även Ingrid Holmergs och Moa Junströms dokumentär *Vi bryr oss egentligen inte om midsommar – en film om Sverigedemokrater* finns i denna sektion.

Documania

Denna sektion bjuder på årets mest tänkvärda och kontroversiella dokumentärer. Brittiska Lucy Walker är aktuell med två filmer, *Countdown to Zero* och prisbelönade *Waste Land*. *Rolling with Stone* av franska Sarah Bertrand om regissören Oliver Stone och *The Two Escobars* om fotbollsspelaren som blev mördad efter att ha gjort ett självmål av Jeff Zimbalist och Michael Zimbalist. Även en svensk världspremiär, *Kapten Nemos barn* av Agneta Bernerdzon visas i denna sektion.

Twilight Zone

Skräck, camp och genreöverskridande film i en respektlös blandning

Här återfinns omtalade *The Killer Inside Me* av Michael Winterbottom som är en sadomasochistisk cowboy noir med Casey Affleck och Jessica Alba i rollerna, årets chock *A Serbian Film* av Srdjan Spasojevic är filmen som brittiska censuren vägrade att släppa förbi och internetsnackisen *The Last Exorcism* av Daniel Stamm. I denna sektion visas även en världspremiär med den svenska filmen *Fuerteventura*.

ifestival

Stockholms filmfestival skapade år 2000 en av världens första filmfestivaler på nätet. ifestival består av 9 kortfilmer som visas över Internet med hela världen som publik. Festivalbesökare kan både se filmerna, som visas på www.stockholmfilmfestival.se, och rösta på sin favorit online under hela festivalen.

Stockholm Lifetime Achievement Award

Årets Stockholm Lifetime Achievement Award tillfaller den legendariska skådespelerskan Harriet Andersson. Hon har genom sina dryga 100 roller blivit en ikon inom svensk film och är starkt förknippad med Ingmar Bergman. Sedan hon slog igenom 1953 i Bergmans *Sommaren med Monika* har hon bland annat spelat i *Såsom i en spegel* (1961), *Fanny och Alexander* (1982), och *Dogville* (2003).

Stockholm Visionary Award

Stockholm Visionary Award 2010 tilldelas regissören Gus Van Sant. Genom Stockholms filmfestivals tjugoåriga historia har Gus Van Sant varit ständigt närvarande från att *På drift mot Idaho* tävlade om Bronshästen 1991 och *Elephant* avslutade festivalen 2003 till *Paranoid Park* 2007. Gus Van Sant kommer till Stockholm i år för att möta publiken på ett Face2Face och ta emot bronshästen.

Biljetter

Biljettförsäljningen startar den 27 oktober klockan 11.00 på www.stockholmfilmfestival.se, och på festivalcentret i Kulturhuset (entréplan, vid informationsdisken) För redan registrerade medlemmar försläpps dock biljetterna på vår hemsida redan 24 timmar innan det officiella biljettsläppet. Från och med den 17 november går det även bra att köpa biljett på biograferna i anslutning till filmvisningarna. Nytt för i år är att du som har ett registrerat årskort på vår sajt kan välja att lägga biljetter du köper direkt på kortet. Då behöver du inte hämta ut biljetten, streckkoden på ditt kort scannas helt enkelt på väg in i salongen. Dessutom lanserar vi i år en prova-på-biljett som fungerar utan medlemskort.

Pressbilder och rörliga klipp

www.stockholmfilmfestival.se/press, användarnamn: press2010, lösenord: stockholm

Presskontakt:

Anna-Clara Olofsson, presschef
08-677 50 54

presschef@stockholmfilmfestival.se

Irini Siga, pressekreterare
08-677 50 52

press@stockholmfilmfestival.se

Stockholms 21:a internationella filmfestival 17-28 november 2010

Stockholms internationella filmfestival startade 1990 och är idag en av de främsta filmfestivalerna i Europa. Festivalen äger rum varje år i november med över 180 filmer från mer än 50 länder. Stockholms filmfestival är mycket mer än film i november, med exklusiva förhandsvisningar året om, Sommarbio i augusti och Stockholms filmfestival Junior, en festival för barn och unga mellan 6 och 16 år som arrangeras 11-16 april 2011.

VI ÄLSKAR FILM!