

Konst, miljö och arkitektur i unik blandning

Stenungsund/Stockholm, 25 november, 2005 – Den 25:e november invigs Akzo Nobels nya kontorslokaler i Stenungsund. Här samlas ledning, marknad och administration för Surfactants Europe, Cellulosic Specialties samt Ethylene Amines, internationella affärsenheter inom Akzo Nobel. Huset är det första i sitt slag i Sverige att smälta samman arkitektur, konst och miljöanpassat byggande i en funktionell arbetsplats.

Akzo Nobel har en uttalad strategi att satsa på tillväxt inom kemiverksamheten. Idag görs större investeringar för ökad produktion i Stenungsund, Örnsköldsvik och Skoghall. Man samlar nu verksamheterna i Stenungsund på en plats för ökad samverkan, förbättrad arbetsmiljö och bättre ekonomi.

”Stenungsund är sedan länge ett centrum för kemiindustri i Sverige. Det nya kontoret symboliserar en ny era där Stenungsund är ett viktigt nav i en världsomspännande verksamhet”, säger cheferna för Akzo Nobels verksamheter, Tommy Öhlin, Christina Tenfält och Lars Andersson.

Nu har 180 medarbetare flyttat in i Akzo Nobels nya lokaler vid Nösnäs strand i Stenungsund. Tillsammans har Akzo Nobel, arkitekten Arne Algeröd på Mats & Arne Arkitektkontor och fastighetsägare Lars Falk, Nösnäs Strand Fastighets AB skapat en kombination av arkitektur, miljö, konst och funktionalitet som är unik. Huset är i sig ett konstverk.

Byggnaden är modern, rund och öppen, och har utvecklats för att passa så effektivt som möjligt för tomten. Fyra lokala konstnärer har fått ge uttryck åt husets egenskaper; naturlighet, modernitet, kvalitet och miljömedvetenhet. Genom olika teman kan besökare och personal orientera sig i byggnaden, vilket gör att arkitektur och konst smälter samman på ett unikt sätt.

Miljö och arbetsmiljö har Akzo Nobel valt att prioritera. Ventilationssystemet är byggt på självstyrande sensorer som stänger och öppnar små fönster, vilka reglerar temperaturen och syrehalten i rummen. En teknik som är helt ny i Sverige och som drastiskt sänker energianvändningen.

Utrymmet per anställd är stort efter dagens mått, med individuella kontor och öppna samlingsplatser som ska inspirera till kontakt och samtal. Ljusinsläppet är maximalt genom panoramafönstren. Personalen har själva fått vara med att bestämma hur de vill ha sin arbetsplats och den har blivit utformad så personligt och effektivt som möjligt.

- - -

För mer information:

Informationsansvarig Sara Mårlind
Telefon: 0303-853 25
Mobil: 0733-855 619

Akzo Nobel i Stenungsund

I Stenungsund har Akzo Nobel internationella huvudkontor för Cellulosic Specialties och Ethylene Amines samt Europakontor för Akzo Nobel Surfactants. Allt som allt arbetar ca 450 personer för Akzo Nobel i Stenungsund.

Cellulosic Specialties har huvudkontor samt forskning och utvecklingsavdelning i Stenungsund. Enheten ansvarar för utveckling, produktion och marknadsföring av vattenlösliga cellulosaderivat som huvudsakligen säljs till bygg, färg, livsmedel, gruv och oljeindustrin. Produkterna tillverkas av cellulosa.

Ethylene Amines har förutom huvudkontor tillverkning av etylenaminer samt etanolaminer, viktiga mellanråvaror som används vid tillverkning av en rad olika produkter som tvättmedel, färger, lim, läkemedel, kosmetika, textil och papper.

Akzo Nobel Surfactants har sitt Europakontor i Stenungsund, där de också har en forsknings- och utvecklingsavdelning och en av sina produktionsanläggningar. Akzo Nobel Surfactants tillverkar framförallt tensider för en mängd olika användningsområden så som gruvindustri, oljeutvinning, jordbruks kemikalier, rengöringsmedel och vidhäftnings- och emulgeringsmedel för asfalt.

Fakta om Akzo Nobels nya kontor i Stenungsund

- Kontoret är resultatet av ett nära samarbete mellan Arne Algeröd på Mats & Arne Arkitektkontor, fastighetsägare Lars Falk, Nösnäs Strand Fastighets AB och Akzo Nobel.

- Huset är ritat av Mats & Arne Arkitektkontor AB, som har sitt säte i Stenungsund. Projektet har tagit fem år, från att första kontakten togs, till att byggnaden kan invigas.

- Huset är en unik kombination av arkitektur, praktik, konst, design och miljö. Alla delar har fått lika viktiga funktioner, och med huset färdigt är det svårt att avgöra vilken del som något tillhör. Enkelt sett kan man säga att huset är ett konstverk i sig.

- Detta är ett unikt sätt att bygga hus på i Sverige. Akzo Nobels hus är det första där alla dessa delar har smälts samman till en enhet.

- Akzo Nobel har inte själva investerat i huset utan är hyresgäster. Det är hyresvärden Falk som har byggt huset och som även haft avgörande roll för utseende och kostnad, tillsammans med personalen på Akzo Nobel.

- Ett krav var även att huset ska stoppa trafikbuller från en närliggande väg, så att bostäder i närheten får det tystare.

Arkitekturen

- Arkitekten Arne Algeröd har ritat huset så att det på utsidan ser kallt och hårt ut, med stål, glas och betong. Detta ska påminna om Akzo Nobel som ett internationellt företag, en värld där klimatet ofta är hårt och tufft. Men insidan är varm, med mjuka mönster, varma färger och inbjudande klimat. Det ska få oss att känna oss välkomna och hjälper oss att slappna av och stressa ner.

- För att kunna utnyttja tomten maximalt har ett runt hus byggts, och det har byggts på höjden. Huset har byggts i två etapper, på så sätt har fler yrkesgrupper kunnat jobba parallellt. Detta har skyndat på byggnationen samt hjälpt till att hålla kostnaderna nere.

- Huset byggdes med hjälp av "tårtbitsprincipen". Man utgår från navet i huset, mittdelen där allt är samlat. Entré, trapphus, hissar, el- och vattenledningar, restaurang, toaletter och konferensrum. Sedan utgår två flyglar från mittpartiet, som är mycket enkelt byggda. När väl en "tårtbit" på huset var färdigt, var det bara att fortsätta med nästa.

- Flyglarna i sig har inga fasta innerväggar, utan dessa är lösa, och kan på några timmar monteras om, så att man får större eller mindre rum. På varje våningsplan finns flera samlingspunkter som ska inspirera till kontakt och samtal mellan personalen.

- Personalen har själva haft en avgörande roll i hur de vill ha sin arbetsplats. Ytorna är stora och planlösningen öppen så att man från varje rum kan se ut över Hakefjorden.

- Varje arbetsplats har getts stort utrymme, ergonomiska möbler och tekniken att själv reglera ventilation och temperatur. För att skapa dessa ytor har arkitekten och inredningsdesignern jobbat med justerbara möbler och innerväggar av glas.

Hänsyn till miljön

- Huset är byggt med stor hänsyn till miljön och läget. Kontoret värms upp och kyls ned av vattenburna element, där värmen tas från fjärrvärme och kylan från betongen som huset är byggt av. Betongen kan lagra kyla från svala sommarnätter eller havsvatten. Dessa båda sätt sparar drastiskt in på energianvändningen.

- Varje rum har sensorer som känner av om någon går in i eller ut ur rummet. Då släcks/tänds lamporna, vilket gör att inga lampor brinner i onödan. Även detta sparar in mycket energi.

- Ventilationen sköts av små sensorer i varje rum som känner av temperatur och syrehalt. Dessa sensorer skickar sedan signaler till små fönster som sitter runt om i huset och som öppnas eller stängs för att reglera förhållandena. Även här sparas det energi, då det inte behövs några eldrivna fläktar. Sensorerna känner även av om det regnar så att fönster som får regn på sig inte öppnas och släpper in fukt. Detta är en teknik som är ny i Sverige, men som är mer vanlig utomlands.

- Inga papperskorgar finns inne i huset, utan varje våning har en återvinningscentral, belägen vid kopiatorer, faxar och skrivare. Detta för att underlätta städningen men även för att skräpet ska kunna återvinnas på rätt sätt, samt uppmuntra till rörelse i arbetet och spontana möten mellan personalen.

Lokal förankring

- Akzo Nobel värnar om en stark förankring i de samhällen man finns i. Därför har lokala företag och entreprenörer varit viktiga när huset skulle byggas.

- Alla konstnärer, arkitekter och designers är från närområdet, material har upphandlats av lokala entreprenörer och hänsyn har tagits till stadens utseende. Huset ska visa

både på Stenungsunds naturlighet och koppling till miljön, samt på ett samhälle i utveckling.

- Kostnaden är viktig när man bygger ett hus, men man såg även till det lokala, vad man kunde ge till bygden och vad bygden kunde ge tillbaka. Tack vare dessa lokala eldsjälar kunde budgeten hållas utan problem och byggnadstiden förkortas med knappt två månader.

Konstverk på alla plan

- Den nya byggnaden är full av konst, gjord av fyra lokala konstnärer. Tillsammans med arkitekturen och arbetsmiljön blir konsten ett med huset. Olika teman på konsten ska guida besökare och personal genom huset, något som är helt nytt i Sverige.

Konstnärer och deras verk

- På gården välkomnar skulpturen Ask i granit, gjord av Anna Erneholm. Hon har utnyttjat materialets hårdhet och kombinerat det med runda, mjuka former. Det ska förstärka skulpturens uttryck, en spänst och inre kraft, som ska få oss att lugna ner oss i vår stressade vardag. Samtidigt ska den ge besökaren lust att fortsätta in i byggnaden.

- På entréplanet möter oss Soile Wernemyrs målningar med människan och möten som tema. De röda färgerna ska kännas välkomnande, och de många ansikten som möter oss har olika uttryck, som kan locka till både förvåning, eftertanke och skratt.

- På alla kontorsplan finns fotografier av Erik Malm. Motiven speglas i olika teman; is, vatten, sten och skogsmystik. Dessa kopplas ihop till namnen på de konferensrum som finns; Vinga, Grönland och Svalbard, för att nämna några.

- Högst upp i huset, i matsalen, hittar vi Göran Dalhofs akvareller och litografier med temat vatten. Just här känns vatten väldigt nära, med den fantastiska utsikten över Hakefjorden.