

IDÉER

ENTRÉ
FÖR



IDÉER & ENTRÉER

DESIGNTÄVLINGEN MED TEMAT "PRAKTISKT, SNYGGT OCH TRYGGT I ENTRÉER OCH TRAPPHUS" ÄR AVGJORD.

Med anledning av Designåret 2005 arrangerade SABO, Sveriges Allmännyttiga Bostadsföretag, i samarbete med Stiftelsen Formens Hus i Hällefors en designtävling på temat "Praktiskt, snyggt och tryggt i entréer och trapphus". Syftet var att uppmärksamma god design och få nya idéer kring hur design kan användas i ett samhällsperspektiv. Tävligen pågick från början av april till slutet av september 2005.

I tävlingsinbjudan formulerades uppgiften bland annat så här: "Entréer och trapphus är vägen till husets hjärta. Hur kan dessa viktiga rum utformas så att hyresgäster trivs? Vad krävs för att boende och besökare ska känna sig välkomna och trygga? Hur blir entrén en mötesplats där man gärna stannar upp och byter några ord?"

Tävlingen genomfördes i två klasser: en för högskolestudenter inom arkitektur, form, design eller konst och en för SABOs medlemsföretag. Studenterna uppmanades att inkomma med nya förslag på hur entréer och trapphus skulle kunna utformas. SABO-företagen däremot tävlade med befintliga entréer och trapphus som byggts eller blivit ombyggda under de senaste tio åren.

Båda tävlingsklasserna fick på högst fyra stycken A3-planscher redovisa helhetslösningar eller detaljer och förslag på hur detaljer kan förbättras. Bidragen bedömdes utifrån kriterierna: estetik, trygghet, funktion och nyskapande.

Tävlingen annonserades i facktidsskrifter, via affischer, utskick via post till bolag och skolor samt mailutskick till studenter inom arkitektur, design och konst.

JURYN

Juryen tog ställning till 30 bidrag i studentklassen och åtta bidrag från SABO-företag (därutöver inkom ett bidrag som dock inte kunde bedömas på grund av att tävlingsuppgiften missuppfattats).

Samtliga tävlingsbidrag behandlades anonymt, det vill säga juryn fick inte kännedom om vem/vilka som stod bakom de respektive bidragen.

Juryen genomförde två juriesammanträden på sammanlagt tre dagar och tog ett enhälligt beslut.

Juryens ledamöter:

Sören Niklasson, ordförande, konsult och tidigare VD för Vadstena Fastighets AB

Fariba Daryani, civilingenjör, Kreatividé, Stockholm
Torborg Wärn, kanslichef Hyresgästföreningen Riksförbundet
Nisse Hassellöf, arkitekt, QPG arkitekter, Göteborg
Daniel Höglund, industridesigner, Ergonomidesign, Stockholm.
(Marika Lundin från SABO deltog i juriesammanträdena)

PRISER

Tävlingen avslutades med prisutdelning i samband med invigningen av Formens Hus i november 2005. I vardera tävlingsklass delades ett första-, andra- och tredjepris ut.

De vinnande studenterna fick stipendium till inspirationsresor och de vinnande företagen fick ett konstverk att placera i, eller i anslutning till, entrén eller trapphus.

JURYNS UTTALANDE ÖVER SABO-FÖRSLAGEN

De prisbelönta tävlingsbidragen representerar tre olika typer av entréer, såväl nybyggda som ombyggda. Alla har sina förtjänster utifrån fastställda bedömningskriterier. Juryn var enhällig i sitt beslut att tilldela dessa bidrag priser i "Idéer för entréer".

Förslagen bedömdes utifrån det enskilda förslagets förut-sättningar och möjligheter. Några förslag gjorde lovvärda insatser där hyresgästerna haft stort inflytande på utformningen av sina entréer. Detta ingick dock inte i tävlingens bedömningskriterier.

Genomgående fokuserade de tävlande företagen på det bildmässiga i sina bidrag, helt enligt tävlingsreglerna. I vissa förslag saknade dock juryn förklarande ritningsmaterial för att underlätta bedömningen av tillgänglighet och funktioner. All bedömning av estetik, trygghet, funktion och ny-skapande gjordes utifrån insänt bildmaterial. Juryns uppgift var inte att se och bedöma de olika förslagen på plats.

FÖRSTA PRIS TILDELAS EN NYBYGGD ENTRÉ

Tävlingsbidraget *"Modernt och bekvämt boende i historisk miljö"* premieras för sin nydanande omtolkning av entrén trots bristande omsorg i vissa detaljer. Det grönskande entrérummet med sina välgörande och attraktiva planteringar, porlande vatten och lekfulla skuggspel lämnar inte någon oberörd. Det utmanar sinnena och skapar lust, stimulans och kreativitet. Där kan man röra sig i egen takt i kontrast till stadens liv. Entrérummet skapar nya möjligheter till såväl sociala kontakter som gemensamt ansvar. Tävlingsbidraget ger underlag till djupare diskussion om entrérummets betydelse nu och i framtida bostadsområden.

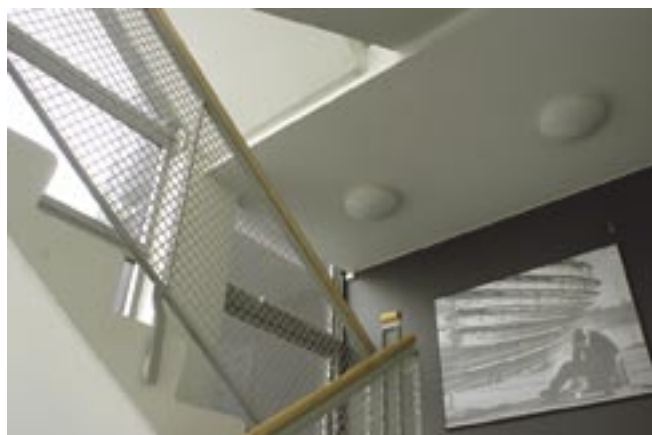
"Modernt och bekvämt boende i historisk miljö"

"Den nya bebyggelsen andas både historia och framtid. Skönhet har förenats med enkelhet, särprägel, tidlöshet och längs kajen sträcker sig nu ett pärlband av vacker och spännande arkitektur. I huset med den aktuella entrén finns det en spänning i kontrasten mellan den trygga och kompakta kärnan, d v s entré och trapphus, och den hänförande utsikten från rummen bakom de höga fönsterpartierna. Det unika läget vid kajen suddar ut gränsen mellan hav och land och ger en fantastisk utsikt."



"Tryggt och säkert. Porttelefon och entrédörrar som bara kan öppnas med hyresgästernas elektroniska bokort. Allmänna utrymmen med god belysning och målade i ljusa färger."

"Trapphusen är inbjudande och ljusa med stora svartvita fotografier som speglar områdets historia. Material med liten miljöpåverkan och utvalt med hänsyn till både underhåll och hållbarhet."



1:A PRIS

GÖTEBORGS STADS BOSTADS AB

Arkitekt: Henrik Haremst,
White Arkitekter



ANDRA PRIS TILLDELAS EN OMBYGGD ENTRÉ

Tävlingsbidraget *"Varmt välkommen"* premieras för sin omsorg i de sparsmakade tillskotten som genomförts med respekt för den ursprungliga byggnaden. Entrésituationen har ordnats snarare än omgestaltats och varje funktion har funnit sin självklara placering. Angreppssättet kan vara förebild för den del av bostadsbeståndet från 60- och 70-talen som står inför förnyelse. De nya skärmtaken är i sin enkelhet bra samtidsarkitektur som tillför dimensioner till bostadsområdets ursprungliga gestaltning.

2:A PRIS

AB SVENSKA BOSTÄDER

Arkitekt: Berntsson
arkitektkontor



"Entrén föregås bland annat av en mönsterlagd plan, i direkt anslutning planteringar och lek, god belysning från pollare, stolpe och armaturer vid entré för orientering och trivsel."

"Varmt välkommen"



"Entréns interiör kännetecknas av de ursprungliga materialen i marmor och betong med frilagd sjösten. Tillägg i tak med akustikplattor i bok. Belysning i hög ljusnivå."



"I skydd av skärmtaket en soffa till hands vid väntan på taxi eller färdtjänst, belysning med bra ljusnivå och varm ljusfärg."



"Entrén är tydlig, välbelyst, inbjudande, omsorgsfullt utformad."

TREDJE PRIS TILLDELAS EN NYBYGGD ENTRÉ

Bidraget *"Praktiskt och vackert"* premieras för sin estetiska helhet och precision i detaljer, liksom för vackra material som också säkerställer en långsiktig god förvaltning. Trots det tillbakablickande formspråket har juryn uppskattat förslaget för sin omsorg och trogenhet till klassicismens förebilder och det konsekventa genomförandet. Tryggheten för brukaren kan ses i såväl utformningen av belysningen som de glasade dörrarna till förvaringsutrymmena. Postboxarnas eleganta och funktionella inramning är föredömlig.



"Välkomnande, trygg och ljus entré. Lampetter ger ett mjukt ljus. Material av sten, trä och puts samverkar i en helhetsupplevelse och är vackra och naturliga."

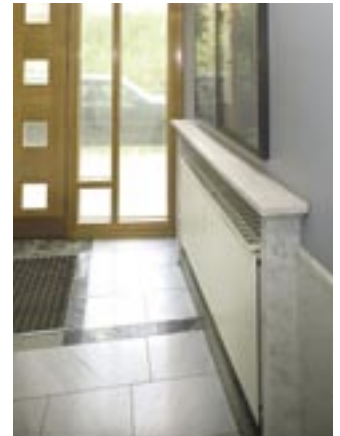
"Praktiskt och vackert"



3:E PRIS

SKB (STOCKHOLMS KOOPERATIVA
BOSTADSFÖRENING)

Arkitekt: Tomas Åsberg, Åsberg
och Wångstedt Arkitekter AB



"Sittbänk för vila och väntan. Inklädd radiator, väl belyst anslagstavla. Inbyggda postfack med liten hylla för väskan."

Exempel från de övriga SABO-företagen



”Tillgänglig trygghet”

STIFTELSEN KOMMUNHUS

ARKITEKT: CHRISTER BLOMQVIST, WSP ARKITEKTUR

KONSTNÄRLIG UTSMYCKNING: ROGER SIMONSSON



”Stolt gemenskap”

UPPLANDS-BROHUS AB

FORMGIVARE: BJÖRN SJÖSTEDT

”Trivsel och trygghet”

BURLÖVS BOSTÄDER AB

ARKITEKT: SEWS ARKITEKTER AB



FÖRE



EFTER



”1950-tals karaktär i 2000-talstappning”

SKB (STOCKHOLMS KOOPERATIVA BOSTADSFÖRENING) ARKITEKT: LINDBERG STENBERG ARKITEKTKONTOR AB, MATS CARLSSON



*”Vardagsnära,
mångsidiga
och modiga”*

MKB FASTIGHETS AB

ARKITEKT: JAN SØNDERGAARD,
HENRIK R DANIELSEN,
KHR A/S DANMARK



1:A PRIS

LISA STERNER
Konstfack, Stockholm



JURYNS UTTALANDE ÖVER STUDENTFÖRSLAGEN

Tävlingsförslagen spänner från produktdesign, via innovativa lösningar för interaktivitet, poetiska betraktelser av entréer och omfattande förslag till hur trapphus kan gestaltas; med grönska, med guld, vatten och utvecklande belysningar.

Flera förslag visar på utvecklandet av entréer och trapphus till husets gemensamma "vardagsrum". En önskan att byta ut det som uppfattas som anonymt och ogästvänligt till funktioner som kan stödja möten mellan grannar, till exempel idéer om möblerade rum med kaffeautomater.

Variationerna i de inlämnade 30 tävlingsförslagen är stora, från helhetslösningar av bostadens entré till enklare lösningar av enskilda detaljer.

Juryn ansåg att två av tävlingsförslagen på ett berömligt sätt klarade av att hålla ihop entréns olika delar till en tilltalande helhet. Dessa kan till viss del upplevas nyskapande, vilket tävlingsprogrammet efterfrågar.

"Klassisk entré med moderna detaljer. Ett tidlöst tema kring naturen och ett rum som ständigt förändras av ljuset och årstiderna. Hallen är, med hjälp av grönskan, öppen utan att vara utelämnande och omslutande utan att stänga ute."

"Välkommen

"Bakom de mönstrade skjutdörrarna finns gott om utrymme för barnvagnar och rullatorer etc. Partierna utgör en fondvägg samtidigt som dess transparens talar om funktionen."



FÖRSTA PRIS TILLDELAS ETT GENOMTÄNKT OCH ÖVERGRIPANDE FÖRSLAG

Förslaget är det enda bidraget som omfattar såväl en övergripande idé om bostadens entré som en genomtänkt estetisk gestaltning och innovativa detaljer. Entrén delas upp i självklara rumsfunktioner där årstider och natur tillåts prägla upplevelsen. Rummen hålls samman av ett genomgående vackert gestaltningstema där mönstret på golv, väggar och skjutdörrar samspelar med de naturliga skuggspelen. Exempel på innovativa detaljer är lösningen på barnvagnsförvaringen, de ljuddämpande gummimattorna och posthissen. Förslaget är rättframt och realistiskt och hanterar tävlingsprogrammets samtliga bedömningskriterier på ett föredömligt sätt. *"Välkommen hem"* premieras för sin inlevelsefullhet, sitt helhetsgrepp och sin finstämda sirlighet.

"Dörrmatta i laserskuren gummi."

hem”

2:A PRIS

ANNA BERGLUND
Konstfack, Stockholm

ANDRA PRIS TILLDELAS ETT FÖRSLAG MED HÖG KONSTNÄRLIGHET

Förslagsställaren har arbetat med en befintlig byggnad, en öppen portik in till en bostadsgård. Med en ljuskrona och nyskapande markbeläggning bildas ett poetiskt rum med känslfull atmosfär i en karg passage. Priset tilldelas förslaget för sin genialitet, höga konstnärlighet och visar hur oväntade upplevelser skapas med små medel. Förslaget *"Tisslingeplan"* kan enkelt realiseras. En eloge ges för utvidgningen av tävlingsuppgiften och den poetiska beskrivningen av förslaget.

"Jag vill försöka understryka den salsliknande karaktären som jag upplever att dessa passager har – ge dem färg och ljus. Bryt loss dem från den kollektiva estetiken som råder i området som i övrigt präglas av miljonprogrammets ideal. Ge den som passerar ett ögonblicks upplevelse av vardagens oväntade överdåd."



"En takarmatur i glas/akryl, uppbyggd av i huvudsak två böjda skivor i laminerat glas/akryl som sätts samman med ringar i rostfritt stål. Ljuskällorna är kompaktlysrör med en lång brinntid."

"Tisslingeplan"



"En röd mönstrad markbeläggning i gummigranulat ska ge en känsla av mjuk orientalisk 'äka matta', mönsterrapporten är uppbyggd av en stiliserad kristallkrona."

3:E PRIS

JOAKIM OSCARSSON
Konstfack, Stockholm

TREDJE PRIS TILLDELAS ETT INTERAKTIVT OCH INNOVATIVT FÖRSLAG

När någon väljer att gå i trappan i stället för att ta hissen svarar trappan med att lysa upp och lysdiodtapetens löv tänds i trapphusväggen. Här visas på nya möjligheter med interaktiv teknik som både stimulerar till nya beteenden och kan vara energibesparande på ett lustfyllt sätt. Förslaget *"Gå i mig"* är en vinnande representant för idéer med digitala tekniker som allt mer kommer att vara inslag i boendes gemensamma rum – entréerna – och prägla vår vardagsmiljö.

"Gå i mig"

"Interaktiv trappa som lockar till att användas. En tapet av lysdioder börjar leva och blomma upp mer och mer för varje gång som någon går i trappan. Trapphuset är synligt utifrån porten. De boende hjälps därför åt och peppar varandra för att ta trappan och få ett blomstrande trapphus."

"Trappan ger direkt respons när någon går i den genom att stegen där man går lyser upp. När någon går i trappan blir den belönad genom att det tänds ett löv på lysdiodtapeten."



Exempel från de övriga studentbidragen



"Tryggare & snyggare boende"

CAMILLA BOSTRÖM, HDK, HÖGSKOLAN FÖR DESIGN OCH KONSTHANTVERK

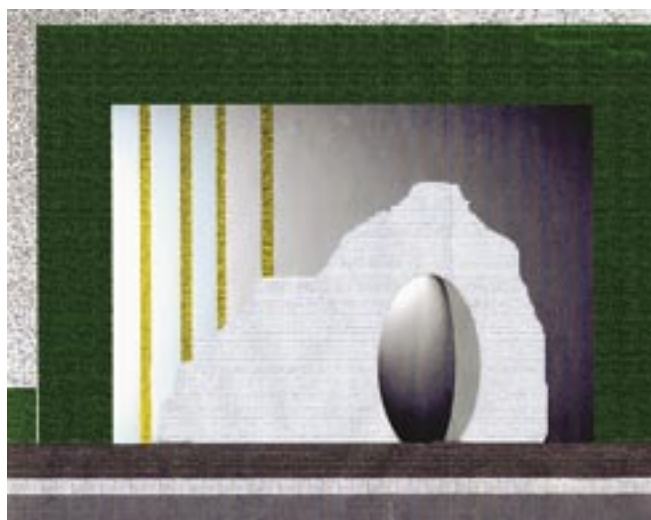
"Lys upp trappuppgången"

LINNEA LARSSON, CHALMERS ARKITEKTUR, A4



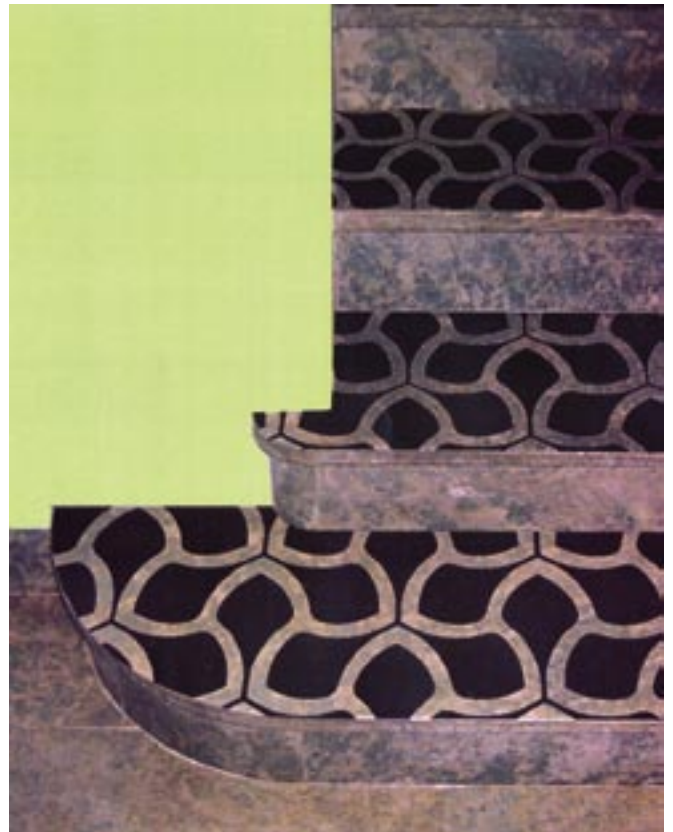
Ej namngiven.

JOHAN OLOF AHLSTRÖM



"Trygg entré med tyg och tejp"

JOSEPHINE DRAKENBERG, KONSTFACK



"Glasklart"

ÅSA JOHANSSON, ELIN HENRICSON, MIRJAM HALLIN



"Tre lätta sätt att göra det bättre"

DANIEL PERSSON, LTH ARKITEKTUR



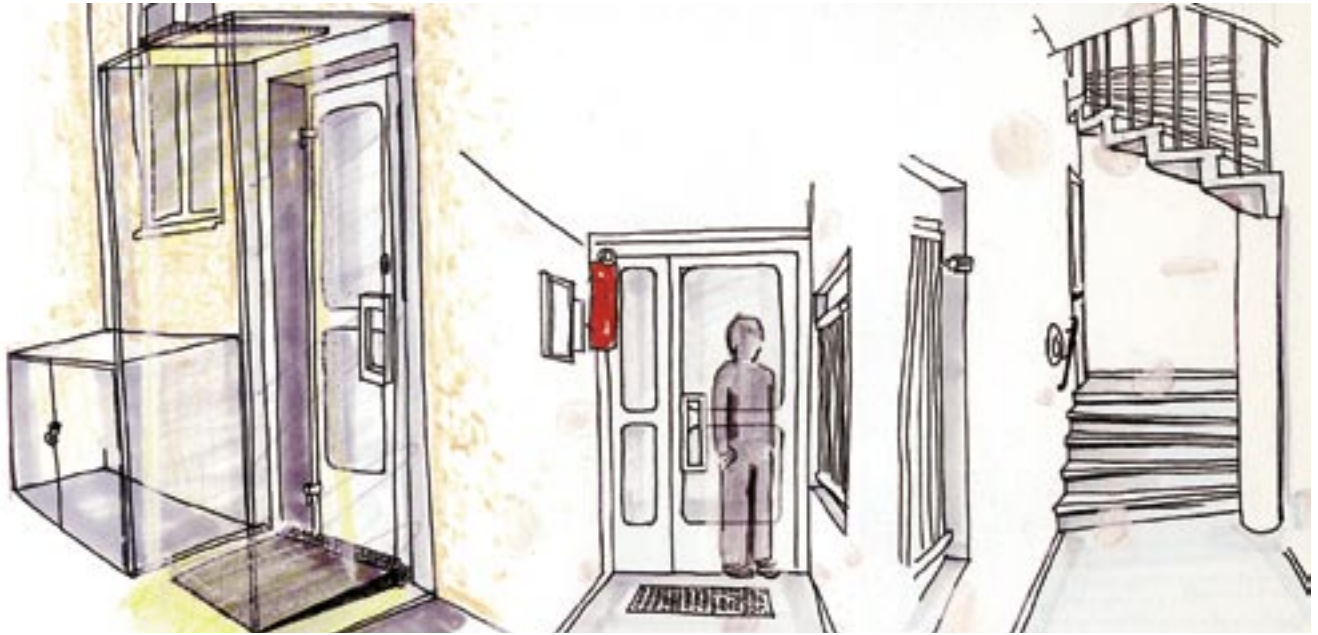
"Connecting people"

TOBIAS LINDQVIST-OTTOSSON



"Det är de små detaljerna som gör det"

MOJDEH HASSANI, FIDU HÄLLEFORS



"Små ting förgyller"

MARIAN KOSMALA, FIDU HÄLLEFORS



"Livet från den ljusa sidan"

FANNY BERTILSSON, FIDU HÄLLEFORS



Jalussi med lås

"Brevbärarens vän"

Med en inspiration av postloggan är det på tiden att vi tar del av posthornet igen. Ett postfack som ger brevbäraren möjlighet att kunna leverera utan att behöva portkoder eller springa i trappuppgångar. Istället kan han bidra med sina tjänster utifrån och sparar då både tid och energi. Formen av hornet gör att breven inte blir tillgängliga för folk utifrån utan glider ner i det personliga facket. Med hjälp av en glasad sida i den annars mattsvarta boxen blir det genast lättare att se om det har kommit någon post.

Vägg

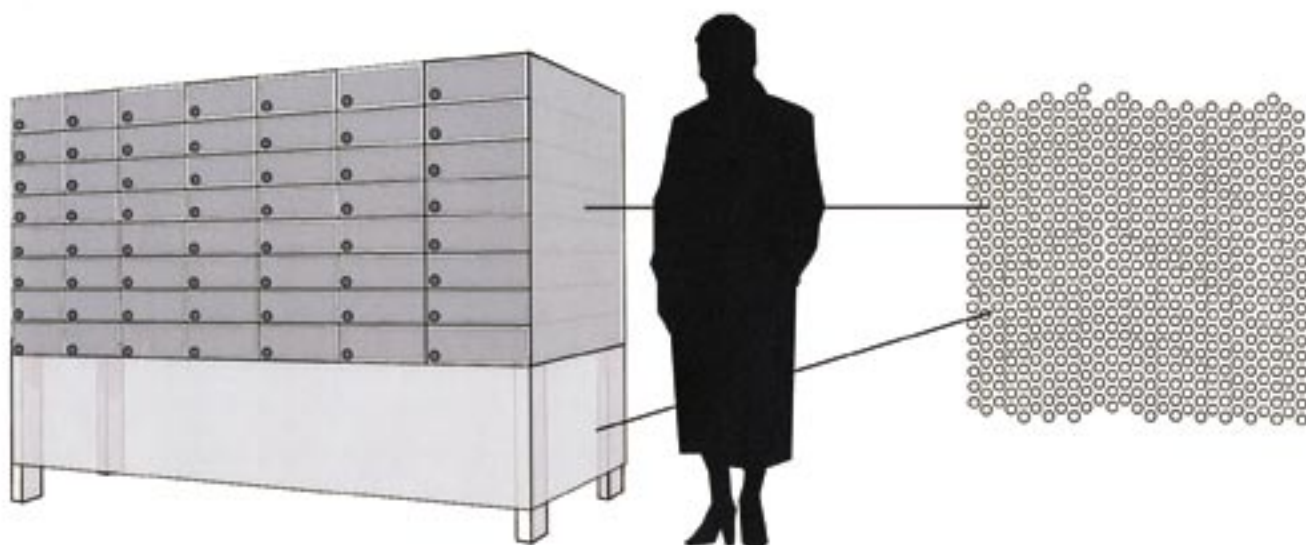
Rostfri låda

Exteriör

Interiör

"You got mail" JOHAN LAGERSTRÖM, FIDU HÄLLEFORS

Ej namngiven. ERIKA JANUNGER, KONSTFACK OCH JOHANNA STRAND BECKMANS DESIGNHÖGSKOLA



"Another brick in the wall..."

FRED CARLSSON, FIDU HÄLLEFORS



"Att bo i plåtfasad gör ingen glad"

TOVE THAMBERT



"Grönt är skönt"

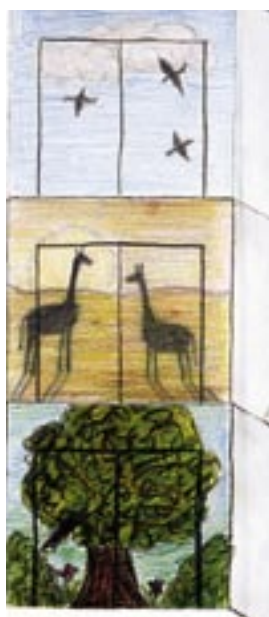
FREDRIK PALMQUIST, FIDU HÄLLEFORS



*"Diagram – entrén
som mötesplats"*

CLARA LINDENCRONA, KARIN ANDERSSON

Många spännande bidrag inkom från Sundsta Älvkullegymnasiet, Karlstads teknikercenter, klass Te 2 & 3, Innovation & design



MADDE, LINN,
ANDREA, HANNA



EMELIE CARLSSON, ELISA-
BET GUNNARSSON, AGNI-
RIZK, MATILDA WIKLUND



NIKLAS KLARIN,
ERIK ANDERSSON, KARL LEVIN,
MIKAELA ASP-JOHANNESSON

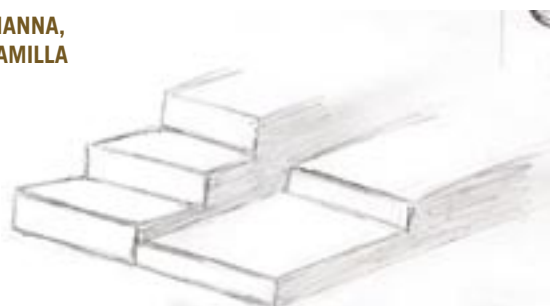


TEAM OSKAR



KARL ADAMSSON, ERIK HURTIG, OLOV KRANTZ, ERIK WIDLUND

SANNA, HANNA,
EMMA, CAMILLA



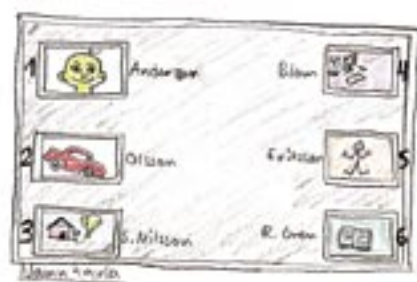
KERSTIN JONSSON, ALEXANDRA KÅBERG,
IDA JOHANSSON, ANNA MYRÉN



TEAM TOTTE



DANIEL BERGGREN, NICKLAS ERICSSON,
JIM REUTERWALL-LUNDQVIST,
SVEN MAGNUSSON



DAVID TEGEL, MAGNUS BENGTSSON,
MAGNUS DAHLÉN, PATRIK ÅHLBERG



PRISER

I tävlingsklassen för studerande bestod priserna av stipendium till inspirationsresor. Alla resor har anknytning till tävlingens designtema och planeras av pristagaren tillsammans med Stiftelsen Formens Hus.

1:a pris – resa till New York
(värde cirka 25 000 kronor)

2:a pris – resa till stad i Europa
(värde cirka 15 000 kronor)

3:e pris – resa till stad i Norden
(värde cirka 10 000 kronor)

I tävlingsklassen för SABO-företag bestod priserna av konstverk att placera i eller i anslutning till entrén eller trapphuset. Alla konstverk utformas i samarbete med bostadsföretaget.

1:a pris – konstverk
(värde 15 000 kronor)

2:a pris – konstverk
(värde 10 000 kronor)

3:e pris – konstverk
(värde 5 000 kronor)



SABO, Sveriges Allmännyttiga Bostadsföretag, driver, påverkar och sprider kunskap kring bostadsfrågor med relevans för 300 medlemsföretag, främst kommunalt ägda bostadsföretag. Genom sina medlemmar representerar SABO cirka 830 000 bostäder och 1,4 miljoner hyresgäster över hela Sverige.

Formens Hus är ett kompetenscenter och en unik mötesplats för att utforska, utveckla och ge insikter om hur design, form och färg kan bidra till en hållbar utveckling och påverka samhälle, företagande och människan i sin miljö.



FORMENS HUS : HOUSE OF DESIGN



Vasagatan 8–10 Box 474 101 29 Stockholm
Telefon: 08-406 55 00 Fax 08-20 99 04
E-post: info@sabo.se Hemsida: www.sabo.se