



# Ny musik i kyrkan

Festival Uppenbarelsekyrkan Hägersten

12-15 februari 2009



När Hägerstens Kammarkör och Kungliga Musikhögskolan nu för tredje gången samarbetar kring nykomponerad musik uppnår vi det som var en dröm för oss i kören redan första året: en minifestival för den nya kyrkomusiken. Men så liten blev den inte!

Vi är stolta över att Uppenbarelskyrkan i februari 2009 gästas av flera av de ledande körerna och dirigentera i Stockholm. För att inte tala om kompositörerna. Här finns chansen att höra ett brett utbud av nyskriven musik, från smakprov ur Sven-David Sandströms treårsprojekt att skriva musik för varje söndag, till uruppförandet av Kent Olofssons verk för barockensemblen La Lipparella.

Men basen i vår festival är ändå morgondagens tonsättare och musiker. Här kommer du att få uppleva ett flertal verk av KMH:s kompositionsstudenter. Även organist- och dirigentelever bidrar till det vi hoppas ska bli en fest för både öra och öga, med nya spännande klanger i Uppenbarelskyrkans vackra kyrkorum.

Välkommen!

# Program

## Torsdag 12 februari

### 19.00 Experimentell orgel

Organisten Hampus Lindwall framför musik av Jesper Nordin. Dessutom deltar en eller flera orgelstudenter från Kungliga Musikhögskolan.

1. Hampus Lindwall/Jesper Nordin: Dialog I.  
Hampus Lindwall, Paris (orgel), Jesper Nordin (dator)
2. Firangiz Alizade (1947–): Fantasia per organo (1987).  
Leylie Yekta, Azerbajdzjan (stud KMH)
3. Olov Olofsson: Toccata per organo (2004) ” ”

Olov Olofsson(1947): Toccata per organo (2004):  
Delar av stycket, kallat ”Interludium”, ingår i Oratoriet ”700 dagar”, ett beställningsverk av Högalids församling som uruppfördes av körer, solister och Stockholms Läns Blåsarssymfoniker i Högalidskyrkan år 2004. Tonsättaren hade planer på en utvidgning av stycket, och så småningom fullbordades ”Toccata per organo”. Musiken är välskriven, rytmiskt vital, full av energi och dramatik. Influenser alltifrån jazz till fransk orgelmusik från 1900-talet gör sig påminda.

Olov Olofsson är professor i instudering vid KMH i Stockholm och verksam som ackompanjator, pianist och tonsättare.

4. ur Sinfoniae nr 1, Messe für orgel (1971) Wolfgang  
Rihm Florian Benfer, Tyskland (stud KMH)  
(sats 1, 2 och epilog).

5. Adoration of the Magi in the Snow Victoria Bo-  
risova-Ollas ” ” ”  
(sats 1, 2 och epilog).

6. Dialog II. Hampus Lindwall/Jesper Nordin  
Hampus Lindwall, Paris - orgel  
Jesper Nordin - dator

## Fredag 13 februari

### 19.00 Nybarock och nytt för kör

Kungliga Musikhögskolans vokalensemble, under ledning av dirigentstudenter, framför nyskriven musik av Musikhögskolans kompositionsstudenter. Ensemblen La Lipparella och countertenoren Mikael Bellini uruppför bland annat ett nyskrivet verk för barockorkester av Malmöbaserade tonsättaren Kent Olofsson.

Dario Castello (tidigt 1600-tal): Sonata Terza ur ”Sonate Concertate in Stil Moderno”

Cypriano De Rore (ca 1515–1565): Ancor che col partire  
Dirigenter Rickard Karlsson, Veronica Portsmuth, Jerica Bukovec, Florian Benfer.

Musik av Isak Edberg, Viktor Lisinski, Andrea Lindberg-Tarrodi, Molly Kien och/eller Kristina Aspeqvist.

## Lördag 14 februari

### 13.00 Körkonsert: Ny musik för barn och ungdomar

Adolf Fredriks flickkör, under ledning av Bo Johansson, framför ny musik. Uppenbarelskyrkans barn- och diskantkörer, med dirigent Kerstin Börjeson, sjunger sånger baserade på barnens egna texter, till musik av Anna Cederberg-Orrateg. Dessutom framförs musik av Karin Rehnqvist och Per Gunnar Pettersson.

### 17.00 Körkonsert: Ny musik i kyrkan

Nyskriven musik av kompositionsstudenter vid Kungliga Musikhögskolan. Hägerstens Kammarkör och Immanuelskyrkans Vokalensemble under ledning av Kerstin Börjeson respektive Mats Nilsson samt dirigentstudenter. På programmet finns även dans av elever från Stockholms Estetiska Gymnasium. Koreograf är Susanne Jaresand.

På programmet står Jesper Nordin: L'Arianna, Ellen Lindquist: I dreamed in a dream, Andrea Lindberg Tarrodi: Natt, Claudio Monteverdi: Lasciate mi morire, Sven Hagvil: Missa ”Via Interna”, Magnus Bunnskog: Te Deum, Krzysztof Penderecki: Agnus Dei.

## Söndag 15 februari

### 11.00 Festivalhögmässa

Gudtjänstmusiken är komponerad speciell för festivalhögmässan. "Missa brevis" för kammarkör, diskantkör och orgel av Bo Hansson samt "For as the rain" för kammarkör, diskantkör och orgel av Bo Hansson framförs av Hägerstens Kammarkör, Uppenbarelsekyrkans ungdomskör, kören Chorista och organisten Martin Blomquist. Dirigent är Kerstin Börjeson. Även ett specialskrivet stycke av Boel Dirke framförs.

### 12.30 Lättlunch

Enklare lunch serveras till självkostnadspris.

### 13.00 Panelsamtal:

#### Kyrkans nya musik – hur ska den låta?

Bo Hansson, Sven-David Sandström, Gunnel Fagius, Kerstin Börjeson, Johannes Johansson med flera diskuterar huruvida kyrkomusiken följt med sin tid. Behövs en förnyelse? Moderator är Anna Lindblad Axerup.

### 17.30 Introduktion

Sven-David Sandström presenterar sitt projekt att i Johann Sebastian Bachs efterföljd skriva ny gudstjänstmusik för varje söndag under tre år. Musiken skrivs för Storkyrkan men även för Hässelby Villastads kyrka, i olika former för olika besättningar, både körer och instrument.

### 18.00 Sven-David Sandströms musik för Storkyrkan

Konsert med Storkyrkans kör under ledning av Gustaf Sjökvist. På programmet står följande stycken av Sven-David Sandström: Veni Sancte Spiritus [sv ps 361] (2008), Jubilate – motett för tredje söndagen efter påsk [Joh. 16:16] (2008), Kom till mig [Matt: 28-30] (2008), Credo (2000), Möt dem med ömhet [text: Caroline Krook] (2008) samt Four Songs of Love (2007)

1. Let him kiss me/Kyssar vill jag dricka ur hans mun, din kärlek är ljuvare än vin/

2. Until the daybreak/tills vinden vaknar och skuggorna flyr/

3. Awake O northwind/Vakna nordanvind, sunnanvind kom, blås genom min trädgård)

4. His left hand/mitt huvud vilar på hans vänstra arm, hans högra omfamnar mig/



Hägerstens Kammarkör



Mats Nilsson

Gustaf Sjökvist



Storkyrkans kör



Immanuelskyrkans Vokalensemble

**Hägerstens Kammarkör** bildades 1996 av musikdirektör Kerstin Börjeson. Kören har en solid bas inom den tidiga musiken. Bland annat har kören gjort ett flertal framföranden av Bachs oratorier samt framfört Claudio Monteverdis Mariavesper liksom Michael Praetorius julmusik som sändes i P2. Men kören har också arbetat mycket med 1900-talets musik, från Torsten Nilssons Nox Angustiae i scenisk version till nyskriven och improviserad musik.

**Kerstin Börjeson**, född 1958, är utbildad vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Som lärare i kördirigering hade hon professor Eric Ericson. Kerstin har senare även studerat för professor Anders Eby samt vid Scandinavian Bach Academy för bland andra Andrew Parrott, London. Sedan 1994 är hon organist och körledare i Uppenbarelsekyrkan i Hägersten.

**Uppenbarelsekyrkans barn- och ungdomskörer** leds av Kerstin Börjeson. Småhögskolorna vänder sig till barn som är 6-7 år, där leken och lusten är viktig. Barnkören är till för barn som är 8-9 år. Här fortsätter utvecklingen av den unisona sången. Diskantkören består av sångare i mellanstadiet och upp till åk 8 (10-14

år). Chorista är namnet på den nya kör som startade hösten 2008. Den vänder sig till ungdomar på högstadiet (13-15 år). Ungdomskören är öppen för ungdomar från gymnasiet och uppåt (15-25 år).



Uppenbarelsekyrkan

**Storkyrkans kör** är med sina runt 40 sångare Storkyrkans huvudensemble. I sin nuvarande uppbyggnad härrör kören från 1967 då Gustaf Sjökvist tillträdde domkyrkokantorstjänsten i Storkyrkan med ansvar för dess kör- och konsertverksamhet. Kören medverkar regelbundet i kyrkans gudstjänstliv och gör årligen 15-20 konserter inom ramen för Storkyrkans konsertverksamhet.

**Gustaf Sjökvist**, född 1943, har fått sin huvudsakliga utbildning vid Musikhögskolan i Stockholm där han bland annat studerade kördirigering för Eric Ericson. Orkesterdirigering har han studerat för bland andra

Sixten Ehrling och Karl Münchinger. 1967 tillträdde han tjänsten som domkyrkokantor med ansvar för Storkyrkans kör- och konsertverksamhet och 1980 utnämndes han till domkyrkoorganist.

**Immanuelskyrkans Vokalensemble** arbetar på hög musikalisk nivå under ledning av Mats Nilsson och ägnar sig sedan starten 2005 främst åt kyrkomusik. Ensemblen sjunger mest a cappella, ibland dubbel- eller flerkörigt, men samarbetar också gärna med organister, instrumentalesembler och orkestrar. Bland de drygt tjugo sångarna är det många som arbetar professionellt med musik. Ensemblens hemvist är Immanuelskyrkans församling i Stockholm.

**Mats Nilsson**, född 1958, erhölet diplom i kördirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1990, med Eric Ericson som huvudlärare. Därefter bildade Mats Nilsson sin egen vokalsemble och ledde vid samma tid också Bachkören. Han har arbetat med flera av de främsta körerna i Sverige såväl som i utlandet. Förutom Immanuelskyrkans Vokalensemble leder han i dag även Bachkören och arbetar som lektor i kördirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



**Hampus Lindwall**



**Bo Johansson**



**Adolf Fredriks Flickkör**



**Mikael Bellini**



**La Lipparella**

**Hampus Lindwall** är organist xxx.

Foto: Nils Boldt Christmas

**Adolf Fredriks Flickkör** har hört till världens allra främsta barn- och ungdomskörer de senaste 35 åren - ett musikaliskt underverk som är svårslaget (åtminstone efter svenska mått). Flickkören är en representationskör för Adolf Fredriks Musikklasser i Stockholm, landets äldsta profilskola; en

musikinstitution av rang och väl känd över hela musikvärlden.

Från musikklassernas årskurs 6 rekryteras varje år ett 10-tal nya korister till Adolf Fredriks Flickkör. Och varje år lyckas ledaren och dirigenten Bo Johansson mejsla fram den sångliga professionalism, vokala vighet och kristallklara intonation som utmärker Adolf Fredriks Flickkör.

**Bo Johansson** är Adolf Fredriks Flickkörs grundare och dirigent. Musikdirektör; musiklärare vid Adolf Fredriks Musikklasser sedan 1971. Grundade 1973 Adolf Fredriks Flickkör. Han hade dessförinnan hunnit starta även Bromma Kammarkör (1965); en ensemble som under ett par decennier hörde till de främsta körerna i landet och stod för banbrytande insatser av nutida musik.

**La Lipparella** är en grupp musiker som alla har gedigen erfarenhet av och ett stort intresse för både samtida och tidig musik. Gruppen är flexibel till sitt format och genomför konserter för alltifrån duo till fulltalig kvintett. Med på bilden är Kerstin Frödin, blockflöjt och barockoboe, Peter Söderberg, luta och teorbo, Eva Lindal, barockviolin och barockviola, Kristina Hammar-

ström, mezzosopran/alt (vid festivalen ersatt av Mikael Bellini, countertenor), samt Louise Agnani, viola da gamba och barockcello. Foto: Yngve Malcus

**Mikael Bellini** har studerat vid Kungl. Musikhögskolan och gjort sig känd som Skandinavien's främste countertenor. Han har en bred repertoar som sträcker sig från renässansen till 1900-talet och

konserterar regelbundet runt om i Skandinavien men har också gästspelat ute i Europa.

Foto: NN

**Martin Blomqvist**, organist.

**Elin Rubinstein**, violinist.



**Sven-David Sandström**

**Sven-David Sandström**, född 1942, är kompositör och professor i komposition vid Indiana University i Bloomington, USA. Sven-David Sandström har från och med våren 2008 i uppdrag att komponera musik till Storkyrkans gudstjänster. Överenskommelsen gäller under tre år och när denna tid är över ska det – Johann Sebastian Bachs efterföljd – finnas musik till samtliga söndagar under kyrkoåret. Två nya verk skapas varje månad. Men uppdraget omfattar inte bara katedralmusik utan även musik för ”vanliga” kyrkor, här representerade av Hässelby Villastads kyrka. Projektet har möjliggjorts genom fyra donatorer.

Foto: Emelie Simmons



**Victoria Borisova-Ollas**

**Victoria Borisova-Ollas**, föddes i Ryssland 1969 men har bott många år i Sverige. Hennes första internationella erkännande fick hon då verket ”Wings of the Wind” vann andra pris i kompositionstävlingen Masterprize 1998. Kritiker kåren var extatisk, och beskrev hennes verk som ”sprudlande ljudpoesi”. Hon använder sig av en egenframtagna och innovativ vokabulär av ljud för att skapa akustiska rum av stor skönhet och intensitet, fängslande för såväl de sofistikerade som de mindre erfarna men nyfikna lyssnarna.

Foto: Martina Holmberg



**Kent Olofsson**

**Kent Olofsson**, född 1962, är mest förknippad med kammarmusik, ofta för instrument i kombination med elektronik; minutiöst utarbetad musik som vuxit fram i nära samarbete med särskilda musiker och ensembler. Han började sin musikerbana som gitarrist i den symfoniska rockgruppen Opus Est i slutet av 1970-talet och studerade komposition i Malmö 1984–91. Ett mycket uppmärksammat verk är den stort anlagda Il Liuto d’Orfeo för gitarr och band, en intrikat och sällsamt drömande musik skriven speciellt för gitarristen Stefan Östersjö. Verket erhöll första pris i kompositionstävlingen i franska Bourges 1999.

Foto:



**Jesper Nordin**

**Jesper Nordin**, född 1971, fick sitt internationella genombrott med stycket ”calm like a bomb” för violin och tape skrivet till violinisten Daniel Möller. Förutom att stycket har framförts vid en mängd konserter och festivaler i Europa och Nordamerika av olika violinister så har det även erhållit flera internationella utmärkelser (bl a Prix Ton Bruynel i Holland, Luigi Rossolo i Italien och Salvatore Martirano Award i USA). Hans övriga kammarmusik har spelats av Frances-Marie Uitti, Kroumata, Benjamin Carat, ASKO, Dorothy Martirano, POING, KammarensembleN med flera.

Foto: Freddie Sandström



**Bo Hansson**

**Bo Hansson**, född 1950, studerade gitarr vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och tog examen 1978. Under 70- och 80-talen var han medlem i gruppen ”Skogsfiol & flöjt” som gitarrist, sångare och arrangör. Han har genom åren varit aktiv som gitarrist, framför allt som kammarmusiker. Bo utgör tillsammans med gitarristen Eric Lammers ”Lammers & Hansson guitarduo”. Sedan 1980 undervisar Bo Hansson i gitarr och kammarmusik på Södra Latins gymnasiums yrkesmusikerprogram. Åtskilliga etablerade gitarrister har studerat för Bo. Han undervisar även på den årliga sommarkursen på Ingessunds musikhögskola.

Foto: Staffan Engwall



**Anna Cederberg-Orreteg**

**Anna Cederberg-Orreteg**, född 1958 i Stockholm, har sedan musikdirektörsexamen 1982 arbetat som musiklärare i Stockholms skolor och de senaste åren på Höglandsskolan i Bromma. Hon har alltid komponerat och arrangerat för de elever, körer och ensembler som hon för tillfället har jobbat med, både i och utanför skolan. På senare år har hon fått en del uppdrag från Svenska kyrkan. Bland de senaste utgivna kan nämnas: ”Gud i mina tankar” för diskantkör och piano (text: Sylvia Mård) och ”Mässa i staden” för blandad kör, orgel och slagverk (text: Christina Lövestam).

Foto: Lars Ugglå



Olov Olofsson



Wolfgang Rihm

**Olov Olofsson**, född 1947, är utbildad kyrkomusiker och pianosolist vid Kungl. Musikhögskolan. Olov Olofsson är professor i musikalisk instudering vid Kungliga Musikhögskolan, där han i huvudsak arbetar med sångare. Han har som pianist gjort ett stort antal radio- och gramfoninspelningar.

Foto: NN

**Wolfgang Rihm**, född 1952, is a German composer from Karlsruhe. He finished both his school and his studies in music theory and composition in 1972. In the 1970–1980s his name was associated with the movement called New Simplicity. His work still continues to plough expressionist fur-

rows. Rihm is an extremely prolific composer, with hundreds of completed scores.

Foto: Hans Peter Schaefer

**Sven Hagvil**, född 1953, bor i Motala. Efter socionomexamen 1976 studerade han 1978–81 komposition med mera på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm. Lärare var bland andra Arne Mellnäs, Lars-Erik Rosell, Bengt-Arne Wallin och P-G Alldahl. Sedan närmare 30 år är han verksam som pedagog på musiklinjen vid Lunnevals folkhögskola utanför Linköping.

Foto: Carolina Byrmo

**Firangiz Alizade**, född 1947, is known for her musical compositions in a new field called "Yeni

Musigi" (New Music). She studied at the Baku Conservatory where she graduated as a pianist in 1970 and a composer in 1972. Her doctoral dissertation in 1989 was devoted to "Orchestration in Works by Azerbaijani Composers".

**Ellen Lindquist**

**Claudio Monteverdi**

**Krzysztof Penderecki**

## Studenter vid Kungl. Musikhögskolan

**Boel Dirke** är jazzpianist och sångerska och går nu kyrkomusikerprogrammet på Kungl. Musikhögskolan. Hon är anställd som kyrkomusiker i Svenska Kyrkan Hägersten.

**Johanna Pomo** studerade vid Kungl. Musikhögskolan 19XX–XX. Sedan 19XX går hon kyrkomusikerprogrammet.

**Gunnar Gillfors**, född 19XX, går kyrkomusikerprogrammet.

**Florian Benfer** föddes 1984 i Tyskland och växte upp i ett hem med musikaliska och musikutövande föräldrar. Under åren 2003–2008 studerade han kyrkomusik vid Hochschule für Musik und Theater i Leipzig med huvudämnen kördirigering och orgel; det sistnämnda för professor Stefan Engels. Sedan 2008 är Florian student vid Kungliga musikhögskolan

i Stockholm där han både går magisterprogrammet i kördirigering för professor Anders Eby och avancerad påbyggnad i orgel för Nils Larsson. Vid sidan av studierna är Florian aktiv i många konsertsammanhang som kördirigent och sångsolist. Han är dessutom ofta engagerad som orgelsolist och har specialiserat sig på tidig musik samt musik från 1900-talets. 2008 erhöll Florian Gustaf-Sjökvist-stipendiet som utdelas till unga kördirigenter.

**Leylie Yekta** påbörjade sina pianostudier i Baku, Azerbajdzjan när hon var fem år gammal. Efter att ha studerat på musikskolan, gymnasiet och Nationella Musikakademien genomgick hon två diplomutbildningar, i kammarmusik och orgelspel. År 1998 flyttade hon till Sverige och arbetar nu som pianist, kammarmusiker, pianolärare och organist. Hon

har turnerat i bl a Sverige, Finland, Lettland och finns representerad på CD. För närvarande studerar Leylie andra året på kandidatprogrammet i kyrkomusik på Kungliga Musikhögskolan, Stockholm.

**Rickard Karlsson** studerar (dirigering) vid Kungl. Musikhögskolan.

**Veronica Portsmuth** studerar (dirigering) vid Kungl. Musikhögskolan.

**Jerica Bukovec** studerar (dirigering) vid Kungl. Musikhögskolan.

Magnus Bunnskog  
Andrea Lindberg Tarrodi

## Deltagare i paneldiskussionen

**Gunnel Fagius** är forskningssamordnare vid Uppsala universitets Körcentrum och projektledare för projektet Barn och sång. Hon är även musikkonsulent vid Svenska kyrkan på nationell nivå.

**Johannes Johansson** är rektor vid Kungl. Musikhögskolan.

**Anna Lindblad Axerup** är xxx xxxxxxxx.



Arrangörer:



Hägerstens Kammarkör

UPPENBARELSEKYRKAN

KMH

Svenska kyrkan   
HÄGERSTEN

**sensus**