



120 artister och tusen minuter musik när Kungliga Musikhögskolan bjuder på levande fildelning!

Att dela med sig av stora mängder musik har i debatten kommit att bli detsamma som digital fildelning.

Men nu träder morgondagens konstmusiker fram och fildelar live i form av en fyra dagars kammarmusikfest i Stockholm, alldeles analogt.



David Huang, piano och Algot Bengtsson, violin, är två av eldsjälarna bakom årets KoM-och-Hör-festival. Foto: Jonas Lindström.

– Övontad, hänförande och häftig, gammal och ny konstmusik för små grupper. Det är ju det som är kammarmusik och det vi tänker dela med oss av! säger **David Huang** och **Algot Bengtsson**, KMH-studenter med piano respektive violin som huvudinstrument.

Det är en enad skara, entusiastiska och hungriga musikhögskolestudenter med klassisk inriktning som har gått samman för att skapa en nygammal plattform för musikaliska möten.

Det är fjärde året för Kom och Hör. Festivalen är numera ett viktigt inslag i Musiksverige: med över 1000 minuter musik presenterad av 120 olika artister kan Kom och Hör stolt klassas som en av Sveriges största kammarmusikfestivaler.

- Tanken är att skapa en helhetsupplevelse för alla. En musikfestival på hög nivå men också att trivas i, säger David och Algot.

Tre konserter om dagen, under rubriker som *Brokigt och tokigt*, *Lunch med Franz*, *Fullblodsromantik* och *Sen kväll med chops* varieras med olika kringaktiviteter:

Besök den avslappnande puben, ät något gott från cafét eller dansa vals till en Straussmelodi framförd festivalens wienerkapell.

- Visst är konserterna det mest primära, men en viktig del är att alla ska må bra och roligt däremellan.

Varmt välkommen till Kom och Hör 15- 19 april!

Presskontakt:

David Huang, 0707-28 11 61, Algot Bengtsson, 0732-46 44 99, prof. Stefan Bojsten, 0708-70 06 34
Mera info och program: www.kmh.se/koh koh@kmh.se, konsertinfo tel. 08-16 19 60