

Höstens första premiärer på Dramaten

I morgon släpper Dramaten biljetter till höstens repertoar. Bland nyheterna märks en nyskriven pjäs av Sara Stridsberg med Ingela Olsson i huvudrollen, en rekonstruktion av ett legendariskt feministiskt samtal och en efterlängtd nypremiär – av succén *Scener ur ett äktenskap*. Första premiären på Stora scenen är *Den goda människan i Sezuan* i regi av Eva Dahlman. I Lejonkulan tar Nils Poletti över stafettpinnen och gör snabba personliga Strindbergsuppsättningar.

DISSEKERING AV ETT SNÖFALL

av Sara Stridsberg

”Naturen förstör kvinnan. Kvinnor lever som fladdermöss eller ugglor, slavar och föder barn som djur och dör som maskar.” (Ur pjäsen)

Sara Stridsberg är tillbaka på Dramaten! Hennes nyskrivna pjäs *Dissekering av ett snöfall* är inspirerad av historien om Drottning Kristina. Här möter bitar av en biografi vår samtid. Stridsbergs porträtt av denna konungaflicka sällar sig till hennes tidigare studier av normbrytare som Valerie Solanas och Medea.

Vilken är min uppgift? undrar Konungaflickan. Filosofen svarar: Tvivlet är visshetens början. Ni som alla andra är dömd till frihet.

Hon är född till och uppfostrad som regent. Men hon vill inte gifta sig. Inte föda barn. Hon vill vara kung! Vad ska riket ta sig till med en sådan oregerlig monark?

I huvudrollen ser vi Ingela Olsson. Regisserar gör Tatu Hämäläinen, som även regisserade Ingela Olsson i den hyllade enmansföreställningen *Ett år av magiskt tänkande* på Teater Galeasen. Dramaten har tidigare spelat *Valerie Jean Solanas ska bli president i Amerika* och *Medealand* av Sara Stridsberg.

I rollerna **Ingela Olsson, Eva Melander, Rolf Skoglund, Andreas Rothlin Svensson, Christoffer Svensson, Chatarina Larsson, Jennifer Pettersson**

Regi **Tatu Hämäläinen**

Scenografi och kostym **Katja Frederiksen**

Urpreniär **30 augusti Lilla scenen**

DEN GODA MÄNNISKAN I SEZUAN

av Bertolt Brecht

Hur styr de ekonomiska villkoren vår moral? Går det att vara god i dagens samhälle? *Den goda människan i Sezuan* är en politisk, poetisk och musikalisk föreställning där jeansfabriken flyttar in på Stora scenen.

Tre gudar har sökt sig till staden i sin hopplösa jakt efter en god människa. De hittar till slut Shen Te, som ger gudarna husrum över natten. Hennes godhet belönas med pengar! Hon investerar genast i en butik. Men med rikedom kommer tiggare, släktingar i nöd och nya problem. Shen Te kan inte avfärda alla som behöver hjälp, god som hon är. Hon uppfinner

därför ett alter ego, en hård manlig kusin, som får ta hand om alla impopulära beslut. Snart tillbringar hon dock mer tid maskerad än som sig själv.

Regissören Eva Dahlman låter ensemblen vada i jeansstyger när hon återvänder till diskussionen om pengar och mänsklighet. Något som hon diskuterat i tidigare Dramatensuccéer som *Hedda Gabler* och *En handelsresandes död*.

I rollerna **Lo Kauppi, Mattias Silvell, Per Svensson, Magnus Ehrner, Torkel Petersson, Inga-Lill Andersson, Lil Terselius, Nina Fex, Göran Martling m fl**

Översättning **Ulf Peter Hallberg**

Regi **Eva Dahlman**

Scenografi och kostym **Lehna Edwall**

Premiär **8 september Stora scenen**

TOWN BLOODY HALL

En rekonstruktion av ett filmat möte tillsammans med den nyskrivna *En teaterhändelse* av Christina Ouzounidis

New York, 30 april, 1971. En legendarisk kväll, en mytomspunnen feministisk debatt. Nu som teaterföreställning på Målarsalen, Stockholm, 2012.

Den uppburne amerikanske författaren Norman Mailer gjorde i essän *Könens fånge* upp med dåtidens kvinnorörelse. Debatten som följde blev livlig, och Norman Mailer och fyra framstående feminister bjöds in till ett öppet samtal i Town Hall.

Mötet mellan panelmedlemmarna, den namnkunniga publiken och den inte helt opartiske moderatören Norman Mailer blev minst sagt engagerat, intressant och underhållande. Nu gör vi en teaterföreställning av den här händelsen, en kopia av kvällen mer än 40 år senare. Vad har dåtidens feminism att säga feminismen av idag? Är vi äntligen fullkomligt fria?

I andra akten möter publiken en helt nyskriven pjäs av den hyllade samtida dramatikern Christina Ouzounidis. Där får det manliga geniet Norman göra upp med sig själv och frågan om vi verkligen behöver manligheten. Ett humoristiskt, rytmiserat ordflöde som kretsar kring några av de viktigaste feministiska frågorna av idag. Det har att göra med punkten där biologin möter det existentiella - fortplantningen. Men också med skuld, sorg och ansvar.

Town Bloody Hall, första akten, bygger på material ur dokumentärfilmen *Town Bloody Hall* av D.A. Pennebaker och Chris Hegedus. Andra akten, *En teaterhändelse*, är nyskriven av Christina Ouzounidis.

I rollerna **Magnus Roosmann, Jennie Silfverhjelms, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Melinda Kinnaman, Lotta Tejle, Nina Zanjani, David Mjönes, Hampus Hallberg, Ester Uddén mfl**

Översättning **Nina Lekander**

Regi **Jenny Andreasson**

Scenografi och kostym **Marika Feinsilber**

Premiär **12 september Målarsalen**

SATANS STRINDBERG

Regissören Nils Poletti sätter under hösten upp en serie med fyra experimentella produktioner i Lejonkulan, med ett högst personligt perspektiv på August Strindberg. Här presenteras de två första.

REFLEKTIONER KRING NATURALISMEN OCH KVINNAN – ETT SAMTAL

Hösten i Lejonkulan inleds med en föreställning/ett samtal om Strindbergs teatersyn förenat med reflektioner om kvinnan, jämställdhet, partnerskap och om att skaffa barn.

Premiär 13 sep Lejonkulan

DEN FREDLÖSE – EN FORNNORDISK SAGA

Strindbergs enda fullbordade vikingapjäsa framförs på Dramaten för första gången sedan urpremiären 16 oktober 1871. Vikingakostymteater när den är som bäst.

På 1100-talets Island möter vi en flyktingfamilj som brutit upp ifrån Östergötland och det kristnade Sverige. *Den fredlöse* handlar om den hårde jarlen Torfinn som med sin hustru Valgred försöker hålla ihop familjen i det karga landskapet. Men dottern Gunlöd kan inte sluta tänka på det smärtsamma uppbrottet med korsriddaren Gunnar.

"Jag har aldrig känt någon annan Gud än min egen kraft, och den tror jag på!" Torfinn ur *Den fredlöse*.

Premiär 13 oktober Lejonkulan

Nypremiär

SCENER UR ETT ÄKTENSKAP

av Ingmar Bergman

Succéföreställningen tillbaka på Dramaten.

I rollerna **Jonas Karlsson, Livia Millhagen, Kristina Törnqvist**

Regi **Stefan Larsson**

Scenografi **Rufus Didwizsus**

Kostym **Stefan Larsson, Nina Sandström**

Nypremiär 29 september Stora scenen

Följande pjäser fortsätter från våren:

FANNY OCH ALEXANDER av Ingmar Bergman

ETT DOCKHEM av Henrik Ibsen

IDLAFLICKORNA av Kristina Lugn (På turné i Sverige och Finland i höst, i samarbete med Riksteatern)

DEN GIRIGE av Molière

Observera att fler produktioner kommer att presenteras vid ett senare tillfälle.

För mer information:

Vikarierande presschef Christina Bjerkander

Kontor 08-665 61 47

Mobiltelefon 070-3726147

E-post christina.bjerkander@dramaten.se