

ÖSTASIATISKAMUSEET

PRESSMEDDELANDE

KINA 1868–1872

Fotografier av John Thomson

22 juni – 18 september

VÄLKOMMEN PÅ INVIGNING DEN 22 JUNI KL 16.00

Förhandsvisning press: kontakta Andreas Lundell för att boka tid. 070-316 72 34, andreas.lundell@smvk.se

Östasiatiska museets sommarutställning 2011 – en unik samling fotografier från Kina. John Thomson (1837 - 1921), banbrytande skotsk fotograf, geograf och resenär var en av de första fotograferna att resa till Fjäran Östern och dokumentera människor, landskap och artefakter i de asiatiska kulturerna. Genom sina bilder, ofta med fokus på social dokumentation, räknas Thomsons som en föregångare inom den moderna fotojournalistiken.

THOMSONS RESOR I ASIEN. Liksom många av sina landsmän i mitten av 1800-talet reste Thomson till det brittiska imperiets avlägsna kolonier. Under sina resor i Asien var han verksam som porträttfotograf, både i Singapore och Hong Kong där han i sin ateljé fotograferade både inhemska och européer. Arbetet gav honom en god inkomst och möjliggjorde en serie längre resor, först till Thailand, Kambodja och Indokina, och slutligen (1869-1871) till Taiwan och Kinas inland.

KINA. Fotografierna i Östasiatiska museets utställning är hämtade från Thomsons resor till bla Guangdong, Fujian, Beijing, Kinas nordöstra delar och ned för den stora Yangzifloden (1868-1872). Till skillnad från de porträttbilder han försörjde sig på - portätt av rika och berömda personer - visar Thomsons reseskildringar den mänskliga aspekten av livet i Kina genom sin omfattande dokumentation av vardagliga gatuscener - sällan fångad av andra fotografer från den tiden. Thomson använde våtplåsteknik i sitt fotografiska arbete, det krävdes en tung och känslig utrustning med glasplåtar och kemikalier och Thomson anlätade som mest tio bärare för att frakta utrustningen.



En manchuisk brud, Beijing, 1871-72. Foto John Thomson

PIONJÄR INOM BILDJOURNALISTIK. Med uthållighet och energi fångade Thomson ett brett utbud av bilder: landskap, människor, arkitektur och gatuscener. Hans förmåga att som utlänning även fotografera kvinnor var särskilt anmärkningsvärd. Thomsons arbete i Kina gjorde honom till en pionjär inom bildjournalistik och en av de mest inflytelserika fotograferna under sin tid. Efter återkomsten till Storbritannien tog Thomson en aktiv roll i att informera allmänheten om Kina genom illustrerade föreläsningar och publikationer. Han blev även utnämnd till hovfotograf.

Mer information

För pressbilder och mer information, kontakta kommunikatör Andreas Lundell, 070-316 72 34, andreas.lundell@smvk.se

Skeppsholmen, Box 1681, 103 27 Stockholm

Tel: 08-519 557 50, fax: 08-519557 55, info@ostasiatiska.se, www.ostasiatiskamuseet.se, org. nr: 202100-5075

ETNOGRAFISKAMUSEET ÖSTASIATISKAMUSEET MEDELHAVSMUSEET VÄRLDSKULTURMUSEET

STATENS MUSEER FÖR VÄRLDSKULTUR

PRESSBILDER

Finns för nedladdning på www.ostasiatiskamuseet.se



En manchuisk brud, Beijing, 1871-72

Thomson tog många fotografier av manchuiska brudar och deras praktfulla bröllopsdräkter. Det sorgsna draget i brudens blick speglar hennes mörka framtidsutsikter inom äktenskapet. Thomson såg det inte som mycket mer än ett liv som livegen, där hustrun "till och med mycket troligt kommer att bli miss-handlad av sin svärmor och även sin man om hon försummar sina plikter som hushålls-slav".



En kinesisk porträttkonstnär, Hongkong, 1869

En porträttmålare gör en större reproduktion i färg av ett porträttfotografi. Vid den här tiden användes det kinesiska ordet "xiezhen", "att kopiera verkligheten", för både fotografi och porträttmåleri. 3D-foto anno 1868. De två bilderna bildar en 3D-bild i ett "stereoskop", ett av 1800-talets salongsnöjen. Thomsons fotografi har dock inte tidigare publicerats eller visats som stereobilder. Östasiatiska museet har tagit fram ett unikt urval av Thomsons bilder för visning i stereoskop, för första gången sedan bilderna togs för 140 år sedan.



Thomson och två manchuiska soldater, Xiamen, Fujian, 1871
Thomson uppträdde sällan i sina egna fotografier. Här syns han emellertid tillsammans med två manchuiska soldater i staden Amoy, vid Qingimperiets södra gräns.



Gamle Wang, nattvakt, Beijing, 1871-72
Nattvakter höll reda på tiden och ansvarade för säkerheten i städer och byar. De flesta vakter hade en skramla, som man kan se på den här bilden, som de använde för att meddela sin närvaro och skrämma bort tjuvar. Den här vakten kallades "gamle Wang". Han låg på stentrappen i den yttre portgången under de kalla nätterna och steg bara upp för att svara på de sporadiska ropen från andra vakter.

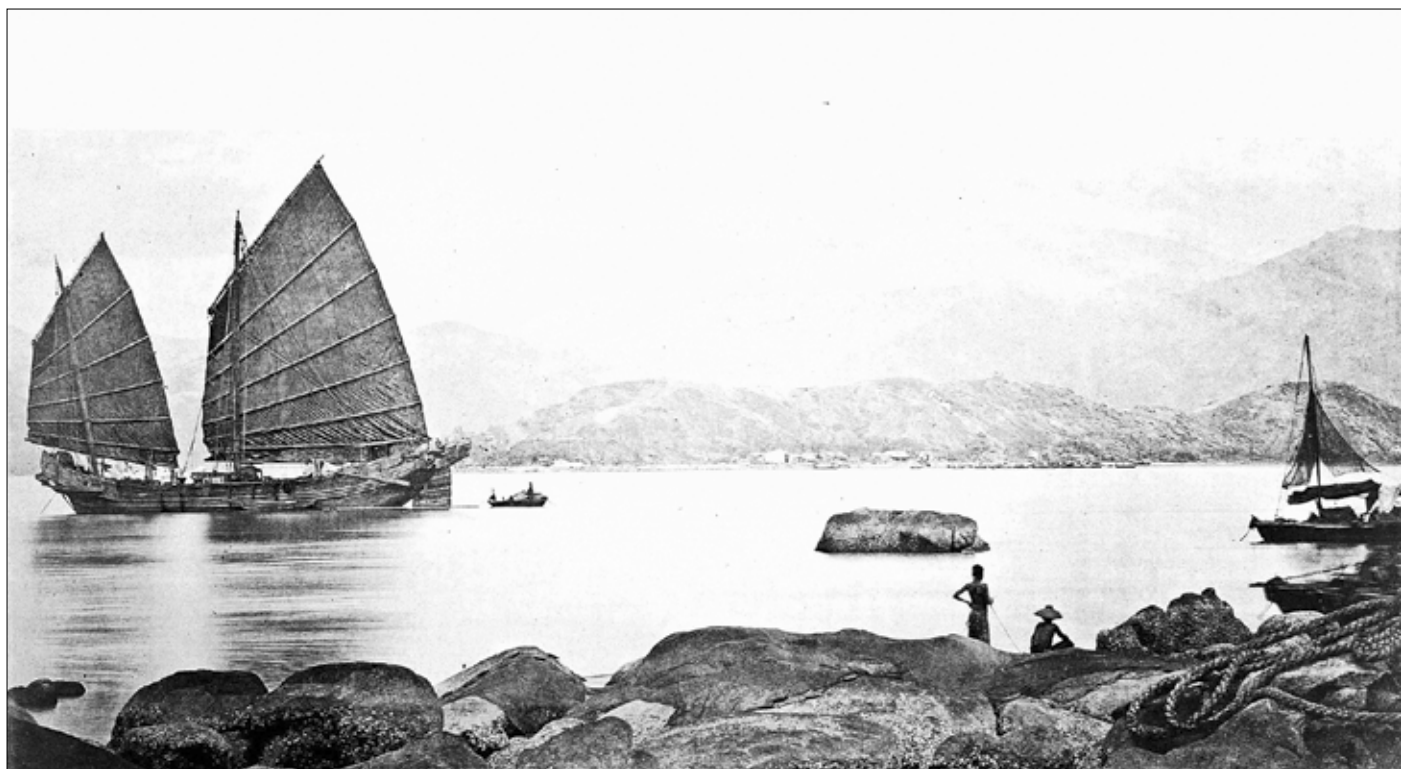


Ruinerna av Bronstemplet i Trädgården med tydliga krusningar, Beijing, 1871-72

Bronstemplet var en av de mest imponerande byggnaderna i Sommarpalatset och uppfördes 1755. Det var enligt Thomson "ett fint exempel på kinesisk tempelarkitektur som visade det ytterst omsorgsfullt utförda detaljarbetet, och den stora kinesiska skickligheten i att arbeta i metall och avpassa den till nästan alla bruk". Även om många av dessa föremål fördes bort av fransmännen och briterna 1860 klarade sig byggnaden någorlunda intakt.



Dong Xun (1810-1892), utrikesminister, Beijing, 1871-72
Dong Xun var en av tre kinesiska ministrar på utrikesdepartementet. Under hans ämbets tid undertecknade han internationella handelsfördrag med Belgien, Storbritannien, Förenta staterna med flera. Dong Xun var en extremt lärd och produktiv författare. Han var också en välkänd auktoritet i hydrografi och gjorde intryck på Thomson med sina planer att förbättra bevattningen och avdikningen i hela Kina.



En djonk, Gunagzhou, Guangdong, 1869–71

”Djonk” är ett europeiskt ord för ett slags kinesiskt segelfartyg. På 1800-talet var den populär bland handelsmän, ofta utrustad med kanoner. Bilden är typisk för det slutande 1800-talets avbildningar av Syd kinesiska havet. Liknande bilder finner man i många västerländska teckningar från samma tid.