

For bokanmeldelse

Bror mot bror. Englands trone står på spill. De dødelige Rosekrigene har begynt.

Den hvite dronningen er første bind i en serie om mektige kvinner under Rosekrigene (1455-1485). De ble utkjempet mellom to forskjellige grener av slekten Plantagenet, som regjerte i England før Tudorene.

Både *Den hvite dronningen* og oppfølgeren *Den røde dronningen* gikk rett inn på 2. plass på New York Times bestselgerliste, og har for alvor utropt Gregory til dronningen av historisk fiksjon.



Den røde dronningen kommer på norsk høsten 2012.

Philippa Gregory: **DEN HVITE DRONNINGEN** * Oversatt av Guro Dimmen* ISBN 978-82-8087-346-0 *
Veil. 369,- * I salg 5. september

For mer informasjon eller forespørsel om intervju, kontakt Bazar Forlag

Marthe Hov Jacobsen

Tlf. 23 10 96 74 / 976 76 476

E-post marthe.jacobsen@bazarforlag.com

www.twitter.com/bazarforlag

Philippa Gregory om historiske romaner, *Den hvite dronningen* og om sin store hjertesak

Philippa Gregory, forfatteren av Den hvite dronningen og flere internasjonale bestselgere, blir inspirert av historiens fortellinger og mysterier. Selv er hun dronningen av historiske romaner.



Philippa Gregory
Photograph by James Stewart
White Queen, Touchstone

Philippa Gregory er født i Kenya, men har bodd i England siden hun var to år gammel. Hun er utdannet journalist, og har studert historie ved universitetene i Sussex og Edinburgh. Hun finansierte studiene ved å jobbe for BBC Radio. Philippa er historiker, og har skapt en internasjonal suksess av sin interesse for historien.

– Etter at jeg hadde fullført doktorgradsavhandlingen min om forholdet mellom romanenes oppdiktete verden og den virkelige verden i det 18. århundre, var det naturlig for meg å fortsette å skrive. Jeg begynte å skrive en roman med handling fra det 18. århundre for min egen fornøyles skyld, men oppdaget raskt at dette var en bok som publikum ville like. Jeg sendte manus til forskjellige agenter, og agenten min solgte boken på verdensbasis.

Hennes første roman, *Wideacre*, ble en umiddelbar internasjonal suksess, og siden den gang har Philippa vært forfatter på heltid. Til nå har hun skrevet 30 bøker.

– Det var en karriere som oppsto nærmest ved en tilfeldighet, sier hun når hun ser tilbake på sin første tid som forfatter.

FAKTAINNSAMLING ER HALVE ARBEIDET

Philippa Gregorys stil har opp gjennom årene utviklet seg til historiske romaner som følger én person, vanligvis en kvinne, svært tett, samtidig som hun holder seg nøye til historiske fakta, og skildrer tingene slik de kan ha skjedd.

Inspirasjonen hennes kommer fra historiske dokumenter og overleverte beretninger. Det er her Philippa finner de interessante handlingene og personene. Hun bruker omtrent ni måneder på å samle inn stoff til en bok, og seks på selve skrivingen. Også under skriveprosessen leser hun historie.

– Innsamling av fakta er halve arbeidet. Jeg studerer personene mine svært inngående, og så prøver jeg å se for meg hva slags mennesker som ville gjort disse valgene, hatt disse lojalitetsbåndene, levd dette livet. Jeg prøver å gjøre personene levende for både meg selv og leserne. Jeg er for eksempel veldig glad i heltinnen i denne boken, Elizabeth Woodville, og også broren hennes, Anthony.

I øyeblikket er Philippa i full gang med bok nummer fire i serien *The Cousins' War*, *The Kingmaker's Daughters*. Den handler om Neville-pikene, døtrene til Jarlen av Warwick. Den vil utkomme i Storbritannia neste år.

– Jeg er også i ferd med å avslutte faktaboken *The Women of the Cousins' War* og min nye roman *Lady of the Rivers*. Begge vil utkomme til høsten.

Å skrive er et ensomt arbeid, men Philippa liker det.

– Å skrive er noe du må gjøre alene, når du kan lytte til din egen fortellerstemme. Men jeg er ikke ensom.

KVINNERS PERSPEKTIV PÅ HISTORIEN

Historien er tradisjonelt blitt skrevet av menn, om menn, så en kvinnes perspektiv, et feministisk perspektiv, vil nødvendigvis bli annerledes. Philippa synes historier om kvinner som overlever og til og med oppnår suksess til tross for de barske omstendighetene, er både interessante og inspirerende.

– Frem til 1920-årene er kvinnenens historie fortellingen om en del av samfunnet som er helt uten politisk makt. Kvinnene i Tudor-perioden hadde for eksempel ingen rettigheter. De kunne bli giftet bort mot sin vilje, de hadde ingen kontroll over sin egen fruktbarhet, og mennene deres var i sin fulle rett til å slå dem.

Når hun blir spurt om sine synspunkter på forholdet mellom historien og historiske romaner, understreker Philippa den viktige rollen historiske romaner spiller i litteraturen og i kunsten.

– Å skildre historien i romans form er en mektig og kreativ måte å behandle stoffet på, påpeker hun.

DEN HVITE DRONNINGEN

Den hvite dronningen er beretningen om Elizabeth Woodville, hustru til kong Edward IV av England, mor til de forsvunne prinsene i The Tower of London, og bestemor til Henrik VIII. Det er en forbløffende kjærlighetshistorie som utspiller seg på Rosekrigenes tid. Handlingen og personene bygger på virkelig historie.

– Nesten alt er sant. Så langt som epokens historikere kjenner sannheten. Dialogene og de indre følelsene er oppdiktet, som de må være i historiske romaner. Men de grunnleggende historiske faktaene fremstilles slik det virkelig skjedde, forklarer Philippa.

Det er også en god del mystikk i *Den hvite dronningen*. Gudinnen Melusina var en av grunnleggerne av huset Luxembourg, famlien til Elizabeth Woodvilles mor, Jacquetta, hertuginne av Bedford. Melusina var etter sigende en vanngudinne som forsvant da hennes ektemann så henne bade, og oppdaget at hun var halvt fisk.

– Elizabeth kjente til denne legenden om gudinnen Melusina, og benyttet den ofte i sine seremonier og i sin fantasi. Jeg syntes det ville være et viktig tema i romanen å skildre hvordan folk i middelalderen trodde på en annen verden. Det er også en metafor på forskjellen mellom mann og kvinne.

Et virkelig mysterium i boken er gåten med de to prinsene i Tower, en sann historie som ingen vet hvordan endte.

– Elizabeths sønner ble ført til Tower av sin onkel, Richard III, og de viste seg aldri mer. Det finnes nå troverdige forskningsresultater som tyder på at en av dem overlevde, og en god del beviser for at Richard III ikke drepte dem.

HAGER FOR GAMBIA

Philippa Gregory ble interessert i Gambia da hun kom dit for å finne stoff om slavehandelen til sin bok *A Respectable Trade*.

– Jeg lot meg overtale til å sponse en brønn ved en liten, landsens skole, og overlæreren organiserte gravearbeidet. Det kostet bare 300 pund å lage en brønn som kunne forsyne en skole med 600 elever med drikkevann. De kunne også bruke vannet fra brønnen til å vanne markene og dyrke sine egne grønnsaker. Prosjektet ble usedvanlig vellykket, og vi har til nå gravd ytterligere 160 brønner. Og vi graver fremdeles. Vi tilbyr også bikuber, og keramikk-kurs og batik-kurs, og jeg

betaler for en matstasjon på en svært fattig skole, forteller Philippa om det veldedighetsarbeidet hun har organisert i Gambia. For mer informasjon, besøk Philippas hjemmeside

www.philippagregroy.com

Philippa, hennes ektemann og deres seks barn og flere kjæledyr bor på en gård i Yorkshire.

Philippas historiske favoritter:

- Steder: De store Tudor-palassene, The Tower Castle og Hampton Court, og hun elsker Ludlow Castle.
- Person: Katherine of Aragon, som hun særlig beundrer fordi hun var en så modig kvinne.

