

I love you, bro – internet och teater, verklighet och fiktion

Riksteatern tar i höst ut den australiensiske dramatikern Adam J A Cass uppmärksammade och flerfaldigt prisbelönta monolog *I love you, bro* på turné till högstadielklasser. Maja Salomonsson har regisserat pjäsen som bygger på en verklig händelse; mötet i ett chattrum på nätet mellan två tonårspojkar i Manchester våren 2003. Längtan efter kärlek och mänsklig kontakt ledde till lögn, fantasier, förfall och mordförsök. I samband med premiären gästar Adam J A Cass Sverige. Vid manusläsningar med Riksteaterns unga referensgrupper väckte pjäsen ett stort intresse och valdes av dessa ut till höstens repertoar.

- Internet har kommit att bli en självklar del av livet. Gränserna mellan den verkliga världen och den virtuella världen suddas ut mer och mer. Pjäsen skildrar internet som en både fantastisk och farlig plats. Man kan bli vem man vill och har större frihet från begränsningar. Men pjäsen handlar också om omöjlig kärlek och att normerna kring vem man kan älska är lika begränsade på nätet som i den "verkliga" världen. *I love you, bro* är en mörk och rolig thriller, på samma gång show och tragedi, säger Maja Salomonsson, regissör.

Johnny är en brådmogen och ensam fjortonåring i Manchester. För att skämma av sin jobbiga hemsituation tillbringar han sin tid i chattrum på nätet med halvtrista bekantskaper. Tills en dag, då skolans stora fotbollsstjärna MarkyMark loggar in och saker och ting tar en ny och drastisk vändning. MarkyMark misstar Johnny för en tjej och börjar flirta, och till sin egen förvåning spelar Johnny med. Snart brottas han med helt nya känslor, och tvingas till ett allt mer avancerat spel för att upprätthålla lögnen och sin dröm om kärlek. För hur behåller man sin nätpojkväs intresse när man aldrig någonsin kan träffas i verkligheten? Johnny tvingas hitta på allt fler falska identiteter i en spiral av lögn som blir allt svårare att hantera. Till slut är undergången oundviklig. Ett självmord iscensätts.

Adam J A Cass från Australien har skrivit pjäsen, som nominerats till ett flertal priser och bland annat vunnit Melbourne Dramatists Emerging Award 2007. Adam J A Cass gästar Sverige 20/9-1/10.

- På ytan är Johnny extremt nonchalant inför sin egen smärta, men det är bara på ytan. I slutet av pjäsen ser vi hur han har blivit känslomässigt förstörd av att berätta sin historia. Vi vet, och publiken förstår, att hans showman-sida är just det, bara en show, och egentligen är han en spröd, sårbar kille, förkrossad och med en stukad själ. Fortfarande längtar han efter någon som verkligen, verkligen älskar honom på det sätt han vill bli älskad, säger Adam Cass om huvudrollen Johnny.

Adam J A Cass, dramatiker

Adam J A Cass (född 1971) är skådespelare och dramatiker, bosatt i Melbourne, Australien. Han har skrivit ett fyrtiotal pjäser och är för närvarande husdramatiker vid Red Stitch Actors Theatre i Melbourne.

Storfilm i Hollywood

För ett par år sedan fick Adam Cass i uppdrag av ett australiensiskt produktionsbolag att skriva ett castingmanus om händelsen i Manchester. Produktionsbolaget lade ner sina filmlanor efter rykten om en Hollywoodproduktion på samma idé och monologmanuset blev istället en pjäs. *I love you, bro* har hittills satts upp i Australien, på Nya Zeeland, i Danmark och i Storbritannien, bland annat på Edinburgh Fringe Festival. Just nu pågår inspelningarna av Hollywoodproduktionen *I Want Me 2 Kill Him?* som baseras på händelsen, med manus av Mike Walden och i regi av Andrew Douglas.

Maja Salomonsson, regissör

Maja Salomonsson (född 1980) är regissör och dokumentär radiomakare, nyutexaminerad från radiolinjen vid Stockholms Dramatiska Högskola. Hon inspireras av att vara olika uttryck och att berätta både fiktiva och dokumentära historier. I våras gjorde hon sitt examensarbete på Dramaten i den sceniska och auditiva installationen *Det ni ser är den färdiga föreställningen*. Tidigare har hon bland annat regisserat *Kristinas Flykt* på Byteatern Kalmar Län (2010), *Om hon var en kille skulle jag vara kär i henne* på Uppsala Stadsteater (2009) och *Som glöd under snö* på Teater i (2008). 2005-2008 drev Maja Salomonsson den fria gruppen Dramalabbet där hon regisserade *Oslagbara*, *Jubileumsrevy*, *Så blir du av med din oro* och *Man blir nostalgisk av att vara död*. Inom radio har Maja varit verksam på SR P3 i *Hej Domstol* och hennes eget program *Meningen med allt*. På SR P1 har hon arbetat på *Radioteatern*, *Kulturmytt* och *Studio Ett*.

Lars Bringås, skådespelare

Lars Bringås är född 1980 i Uppsala och uppvuxen i Dalarna. Han är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö 2002-2006. Lars Bringås har bland annat medverkat i uppsättningar som *Dårfinkar och Dönickar*, *Glengary Glen Ross*, *Skådespelerskan*, *Den smala vägen* och *Utrota varenda jävel* på Stockholms Stadsteater. Han har också medverkat i *Dreamplay* med Barnens Underjordiska Scen på Parkteatern och arbetat på Bohusläns teater, Malmö sommarscen och Teater köttus. På film har han medverkat i *Puss* och i novellfilmen *Människor helt utan betydelse*. På Riksteatern har Lars Bringås tidigare varit med i *Två tennisskor* i regi av Lisa Hugoson.

Fakta I love you, bro

Av: Adam Cass

Översättning: Stefan Lindberg

Regi: Maja Salomonsson

På scen: Lars Bringås

Scenografi/kostym: Johanna Mårtensson

Ljus: Mattias Franzon

Ljuddesign/komposition: Magnus Larsson

Film- och bildproduktion: Niclas Molin och Daniel Salander

Mask: Eva Rizell

Skolföreställning för högstadiet.

Turnéplan I love you, bro hösten 2011

Västervik 27-30/9, 3-5/10, Kalmar 10-12/10, Karlshamn 20-21/10, Karlskrona 24-26/10, Stockholm, Riksteatern 29/10 (OFFENTLIG FÖRESTÄLLNING), Norrtälje 7/11, Hudiksvall 14-16/11, Sundsvall 21-22/11, Krokom 23-24/11, Bräcke 25/11, Enköping 28-29/11, Krylbo 30/11, Mora 6-7/12, Ålvdalen 8-9/12, Malå 12/12, Skellefteå 14-15/12

(Skolföreställningar, undantaget föreställningen på Riksteatern, Hallunda, Stockholm lördag 29 oktober kl 14:00 som är offentlig. Med reservation för eventuella ändringar.)

Intervju med Adam Cass: http://www.youtube.com/watch?v=CyGoYGiqrhk&feature=player_embedded

Mer läsning om den verkliga händelsen:

Vanity Fair februari 2005

<http://www.vanityfair.com/ontheweb/features/2005/02/bachrach200502>

Läs mer om produktionsteamet och ladda ner pressbilder på www.riksteatern.se/press.

För mer information och intervjufrågningar kontakta gärna:

Erica Espling, pressansvarig Riksteatern

070-528 99 15

Om Riksteatern

Riksteatern är en folkrörelse som äger en turnerande nationalscen. 236 riksteaterföreningar i Sverige är en del av Riksteatern som arrangerar, förmedlar, producerar och utvecklar scenkonst. 46 organisationer har valt att ansluta sig till Riksteatern. Riksteaterns vision är scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt. Riksteatern når årligen en sammanlagd publik på drygt 1 200 000 personer. 465 personer anställs per månad under turnéperioderna i september-maj och varje natt bor 40 medarbetare på hotell. Riksteatern har en omfattande internationell verksamhet, bland annat ett flerårigt samarbete med nio teatrar i Finland och teatern gör regelbundet gästspel utomlands. Riksteaterns Tyst Teater som spelar teater för döva och hörande barn, unga och vuxna har funnits inom Riksteatern sedan 1977. Södra Teatern och Cullbergbaletten är också delar av Riksteatern. Det statliga anslaget för 2011 uppgår till 252 MKR. Birgitta Englin är sedan 2005 VD för Riksteatern.