

PRESSEMEDDELELSE



Verdenskendte arkitekter konkurrerer om at tegne Danmarks nye naturhistoriske museum

I dag blev det afsløret, hvilke seks arkitekter, der skal konkurrere om at udforme Danmarks nye naturhistoriske museum ved Botanisk Have. Det bliver det største danske museumsbyggeri i nyere tid. Blandt arkitekterne er kendte danske og internationale navne som Bjarke Ingels Group, Lundgaard & Tranberg og David Chipperfield Architects.

En glad rektor for Københavns Universitet, Ralf Hemmingsen, kunne i dag sammen med direktør for Bygningsstyrelsen, Carsten Jarlov, og direktør for Statens Naturhistoriske Museum, Morten Meldgaard, præsentere de seks teams, der skal konkurrere om at udforme Danmarks nye naturhistoriske museum. Med sin placering i hjertet af København ved Botanisk Have bliver museet et spændende omdrejningspunkt for naturvidenskaben i Danmark.

”Danmarks nye naturhistoriske museum skal være et fyrtårn, der gennem nytænkende formidling skal give børn og unge lyst til at beskæftige sig med naturvidenskaben. Samtidig skal museet sikre moderne og inspirerende omgivelser for vores forskere. Jeg er derfor meget stolt af, at vi med denne arkitektkonkurrence tager et helt afgørende skridt i retning mod at sikre fremtidens rammer for formidling og forskning i naturvidenskaben,” siger rektor for Københavns Universitet, Ralf Hemmingsen.

Det nye naturhistoriske museum vil, når det står færdigt, rumme en af verdens 10 største naturhistoriske samlinger. Formidlingsmæssigt og fysisk skal det nye museum erstatte de gamle museer Zoologisk Museum, Geologisk Museum og Botanisk Museum. Det er derfor noget af en opgave, de deltagende arkitektfirmaer står overfor.

“Vi præsenterer i dag seks fantastiske teams, som alle tidligere har bevist, at de kan skabe de visionære arkitektoniske løsninger, et byggeri af denne kaliber kræver. Og vi er overbeviste om, at de alle vil levere unikke bud på museumsbyggeriet, der bliver det største og mest omfattende i Danmark i nyere tid,” siger direktør for Bygningsstyrelsen, Carsten Jarlov.

Ambitionen om et nyt naturhistorisk museum opstod i 2004, hvor de gamle museer Zoologisk Museum, Botanisk Museum, Geologisk Museum sammen med Botanisk Have blev slået sammen til Statens Naturhistoriske Museum under Københavns Universitet. Dermed er der nu tre hovedmuseer i Danmark: Statens Naturhistoriske Museum, National Museet og Statens Museum for Kunst.

På www.nytnaturhistorisk.dk kan interesserede læse mere om planerne for et nyt naturhistorisk museum i Danmark.

For yderligere information samt for interviews henvises til:

Rikke Sanderhoff Mørch, sekretariatschef, Statens Naturhistoriske Museum:
mobil 3050 6621 eller mail: rikkesm@snm.ku.dk

Fakta:

I 2004 besluttede Folketinget at samle de fire gamle museer Zoologisk Museum, Botanisk Museum, Geologisk Museum og Botanisk Have til Statens Naturhistoriske Museum under Københavns Universitet. Dermed blev en af verdens 10 største naturhistoriske samlinger på papiret samlet i ét museum. Samlingen består i dag af 14 millioner fossiler, mineraler, dyr og planter indsamlet gennem fire århundreder. Det er denne nationale arv, som samlingerne rummer, det nu er ønsket også at forene fysisk.

I 2009 blev visionsfasen for det nye museum indledt, og der blev udskrevet en åben idékonkurrence med det formål at belyse, hvordan opgaven kunne løses. Idékonkurrencen blev vundet af arkitekt Claus H. Pryds.

Den egentlige projektkonkurrence med deltagelse af seks teams bliver udskrevet i dag den 24. november 2011. De seks teams er:

1. Lundgaard & Tranberg Arkitekter; arkitekt Claus H. Pryds; EKJ Rådgivende Ingeniører; professor og landskabsarkitekt Steen Høyer
2. Snøhetta (N); Arup, London (GB); Esbensen Rådgivende Ingeniører; LordCulture (F); Office for Visual Interaction (USA)

3. David Chipperfield Architects, Berlin (D); Arup, Berlin (D); Wirtz International (B)
4. Cowi; Steven Holl (USA); MVVA (USA); Guy Nordenson and Associates (USA), Transsolar (D)
5. Bjarke Ingels Group; AKT II (UK); Wissenberg, Vogt Landscape(CH), Space Syntax (UK); Kvorning design og kommunikation
6. Kengo Kuma +Associates (J); Erik Møller Arkitekter; Jaja Architects; Buro Happold Cph; Thing og Wainø; 2+1 Idébureau; HaCaFrø

Hvert team modtager et vederlag på DKK 500.000, og vinderen får derudover 500.000 i præmie.

Det nye museum forventes at koste godt en milliard danske kroner. En række private fonde har udtrykt positiv interesse for projektet, mens Staten og Københavns Universitet bidrager med grund og bygninger til en samlet værdi på omkring 385 millioner kroner. Derudover har det været afgørende for det videre arbejde mod etableringen af et nyt museum, at Københavns Universitets bestyrelse i marts 2010 besluttede at garantere den fremtidige drift af Statens Naturhistoriske Museum på minimum det nuværende niveau.

Citater fra de seks konkurrerende teams

"At tegne det nye Statens Naturhistoriske Museum er ikke kun en dybt interessant og udfordrende opgave, det er også en opgave, der forpligter: Københavns grønne oase skal bevares med alle sine kvaliteter. Det nye skal lægge sig ind og danne en stærkere helhed mellem have og museum, således at haven står som et rigere sted, når museet står færdigt. Teamet, vi har sammensat, har dette som sit fælles mål – at give København og Danmark et smukt museum, hvor den eksisterende have og dens historie stadig spiller hovedrollen," siger **Lene Tranberg fra Lundgaard & Tranberg Arkitekter og Claus Harboesgaard Pryds**.

"Vi, fra Arkitektkontoret Snøhetta, har igennem mere end 20 år specialiseret os i *mødet* mellem bygning og landskab, mellem formgivning og natur. Med det team, vi har fået sammensat, bestående af: Arup, Esbensen Rådgivende Ingeniører, LORD Culture og OVI Office for Visual Interaction, føler vi os som en god kandidat til at komme op med optimale og overraskende løsninger på denne spændende opgave. Vi glæder os," siger **Snøhetta, Oslo**.

"Vi vil sigte mod at afdække yderligere kvaliteter, som allerede findes i den eksisterende placering af museet. Vi ser derfor også mere opgaven med Danmarks nye naturhistoriske museum som en reorkestrering af, hvad der allerede findes i stedet for alene at importere nye kvaliteter", siger **Alexander Schwartz, David Chipperfield Architects**.

"Vi er begejstrede for muligheden for at deltage i en konkurrence med så spændende en opgave, med så dygtige deltagere og sammen med et internationalt team, der alle nærer den dybeste respekt og nysgerrighed over for mulighederne for at bibringe denne unikke placering i København nye arkitektoniske kvaliteter," siger **Steven Holl, Steven Holl Architects og COWI**.

"Det gamle Zoologisk Museum står som et af highlightsne fra min barndom. For engang skyld et museum, som var fuld af helt fantastiske oplevelser, kunstige landskaber, enorme skeletter og udstoppede dyr – i det hele taget smæk for skillingen og en sjælden fusion af lærdom og underholdning, viden og eventyr. Det kommende naturhistorisk museum vil ikke alene skulle samle Zoologisk, Geologisk og Botanisk Museum i en ny integreret institution, men også skulle indpasses som en naturlig del af Botanisk Have som en ny og anderledes hybrid mellem bygning og landskab med udstillinger både ude og inde. Vi er enormt begejstrede for muligheden for at give et bud på fremtidens naturhistoriske museum - en indholdsmæssig, udstillingsmæssig, bymæssig og landskabelig udfordring af stor kompleksitet og med et kæmpe potentiale," siger **Bjarke Ingels, BIG**.

"Botanisk Have er et meget særligt og væsentlig område i København, som kræver en særlig forståelse og empati for at finde den rette balance mellem det nye og det eksisterende. Vi går til opgaven med respekt for de eksisterende værdier og med modet til at tilføje nye elementer, der både kan skabe den nødvendige nytænkning og fornyelse af den botaniske have og et moderne state of the art naturhistorisk museum. Placeringen giver mulighed for at skabe en unik symbiose af haven og museet, som ikke findes andre steder i verden," siger **Peder Elgaard fra Erik Møller Arkitekter og Kengo Kuma+Associates**.