

Regissören Malin Stenberg utforskar Strindberg – tänker vara snabbare och bättre än Mats Ek

Under rubriken *Satans Strindberg* ska regissör Malin Stenberg utforska Strindberg på Lejonkulans scen under våren 2012. Arbetet inleds med ett födelsedagskalas och avslutas med begravningskaffe.

Snabbt, oväntat och drastiskt är ledorden för Malin Stenbergs arbete i Lejonkulan. Hon kommer att sätta upp flera föreställningar och happenings. Den 22 januari (Strindbergs födelsedag) ordnas födelsedagskalas och den 14 maj (Strindbergs dödsdag) blir det begravningskaffe, då en katolsk präst ska röka ut onda andar. Utgångspunkten för arbetet är Strindbergs Ockulta dagboken, skriven 1896-1908 och fylld med fragmentariska anteckningar och funderingar kring magi, alkemi och mystiska symboler.

– Jag kliver in i en infernokris med mina skådespelare och förhoppningsvis kliver vi ut på andra sidan i maj som tilltufsade små skrynkliga nyfödda barn. Vi ger oss in i religiösa grubblerier, trivial avundsjuka, lite tvångstankar, meteoriter som faller i Finland – det kommer bli en kollagekänsla. Snabbt, brutalt, sextigt och småaktigt. En premiär i månaden. Direktkontakt med änglarna, säger Malin Stenberg.

Första föreställningen heter *Spöksonaten: Snabbare och bättre än Mats Ek*. Den 22 januari besöker Malin Stenberg med ensemble premiären av Mats Eks uppsättning av *Spöksonaten* på Dramatens lilla scen, för att sen under tre veckor producera *Spöksonaten: Snabbare och bättre än Mats Ek*.

– Det är min pjäs, och jag kommer göra den bättre. Det är ett hot och ett löfte. Hur svårt kan det vara? Jag tar väl hans moves och gör dem bättre helt enkelt? säger Malin Stenberg.

I samband med föreställningarna i Lejonkulan kommer baren att vara öppen, och vissa kvällar spelar en dj eller ett band.

Malin Stenberg har på Dramaten regisserat *Askungen* (2009), *Mannen i Ormskinnsjackan* av Tennessee Williams (2010), *Vargtimmen* av Ingmar Bergman (2011) samt enkvällsföreställningen *Den arabiska våren – att göra sin röst hörd* (24 oktober 2011).

Till hösten tar Nils Poletti över stafettpinnen i Lejonkulan, och fortsätter arbetet med snabba Strindbergsproduktioner. Nils Poletti regisserade *Inferno* av Peter Weiss på Unga Dramaten 2010, och även Dramatens enkvällsföreställning *Väggar* som spelades på *Tetsudai, en temakväll* om katastrofen i Japan.

August Strindberg-temat i Lejonkulan under 2012 är en del av Dramatens satsning på Strindbergsåret 2012. Utöver Strindbergs *Spöksonaten* på Lilla scenen ger Dramaten även *Till Damaskus* på Stora scenen under våren.

Satans Strindberg
Start 22 januari - avslutning 14 maj

Spöksonaten: Snabbare och bättre än Mats Ek

Premiär 18 februari, Lejonkulan

Regi Malin Stenberg

Medverkande David Mjönes, Sofia Pekkari, Magnus Roosmann, Mattias Silvell, Lotta Tejle,

Martin Wallström

Scenografi Jan Lundberg

För mer information:

Vikarierande presschef Christina Bjerkander

Kontor 08-665 61 47

Mobiltelefon 070-3726147

E-post christina.bjerkander@dramaten.se

