

5. - 8. juli 2012

FØRDEFESTIVALEN

FØRDE TRADITIONAL AND WORLD MUSIC FESTIVAL

Førdefestivalen slepper tema for 2012: Coexistence -

Sameksistens

NB! Denne pressemeldingen har speserfrist for nett, radio og tv til torsdag 9. februar kl 0600 - og for trykte medier: torsdagsavisa 9. februar.

På den 23. Førdefestivalen, 5.-8. juli 2012, vil temet være «Coexistence – sameksistens». - Vi ønsker å sette fokus på sameksistens mellom folk og kulturar. Sameksistens er både spennende og utfordrende, og det gjer oss rikare, seier festivaldirektør Hilde Bjørkum.

- Etter hvert som verdens befolkning øker, vil vi vite at menneske og kulturar til alle tider har påverka hverandre, ingen sivilisasjon lever i vakuum, men er tvert om avhengig med omverden. Musikktradisjonar har oppstått som resultat av fredelege møte og sameksistens mellom menneske, av impulsar både frå eige miljø og utanfrå. Dette har skjedd til alle tider, og skjer også i dag: multikulturelle samfunn er ikke noko nytt. Mange musikktradisjonar og musikktrykk er eit resultat av at ulike kulturar og folk møtest.

Temaartistane på Førdefestivalen kjem frå alle kontinent, og her er nokre av dem:



Yasmin Levy og den seafaride musikken

Den seafaride musikken har røter i Spania, som alt på 700-talet var eit flerkulturelt samfunn der kristne, jødar og muslimer levde saman. - Yasmin Levy er ei av dei aller fremste eksponentane for denne musikkene som har element både frå Midt-Austen, Nord-Afrika og Spania. Her vil du kjenne igjen flamenco og arabiske tradisjonar, fortel festivaldirektøren.

De andre europeane

Eit anna deme på sameksistens, er supergruppa The Other Europeans. Hér sameinar 14 verdskjende musikarar frå sju land dei sterkeste kultur- og sognarmusikktradisjonane i Aust-Europa. I tillegg til de levande jazz- og sognarmusikkgruppene i det sentrale Europa, Noreg og Irland, og den europeiske folketrompeten, er også The Other Europeans i ferdi med å knytta nye kulturelle band mellom to folk som knapt har vore rene som europearar, men som begge har spelt viktige roller når det gjeld å skape og føre vidare europeiske musikktradisjonar. Gruppa er leia av pianisten Alan Berlin og med seg har han musikkar med stjernestatus, som Kalman Balogh (cimbalon), Peter Rachnev (akkordeon), Adriat Rebecard (klarinett), Csaba Novák (kontrabass), Adam Sings (trompet) og Stas Rayko (fiolin).

Grek blues

Rembekken blir gjerne kalla den greske bluesen, og kom med tyrkiske flyktningar til greske hamner etter første verdskrig. Rembekken slo ut i full blomst. Talem på greske er bortimot lendeleg, men gruppa som dei siste åra har sigla opp i topskillet heller Apollies, og kjem til Førde, med sin versjon av den opprinnelige rembekken.



Ritmisk blend frå Madagaskar

Frå Madagaskar kjem gruppa Damly, med sin tsapky-musikk (uttalaast «tsapki»), ein musikktradisjon frå sørvest på Madagaskar som er et land med mykje historie, innslag, og ein god del utvandring innanfra frå Madagaskar, Mosambik og Kongo. Musikkene er energisk og gladd, og i følgje Damly, som er sjølv kongen på tsapky-gitar, representerer dette ei sorglaus flukt frå den vanskellige kvardagen. Damly og hans band skal tyde clarsøgever på den populære laurdagskvelden på festivalen.

Ellika / Solo / Rafael

Eit flerkulturelt samfunn fører til at menneske frå ulike kulturar møtest og nye relasjoner og ny musikk oppstar. Sidan 1998 har sameplet mellom svenska Ellika Frisell på fele og senegalesiske Solo Cissokho på kora vort korleis musikk frå to tradisjonar faktisk kan smitte saman og føre oss inn i nye musikaliske landskap. No har dei møtt Rafael Sida, perkusjonisten frå Mexico, og han tilfører utrykket deira nye, spennende element frå meksikanske tradisjonsmusikk.



The Nordic Fiddlers' Bloc

Den norske tradisjonsmusiken har heller ikkje levd i vakuum, men har mellom anna vore påverka både frå musikktradisjonane i sentral-Europa, andre nordiske land og det keltiske kulturmiljøet i sør og vest. Trioen The Nordic Fiddlers' Bloc har medlemmer frå Shetland, Sørland og Norge, og har også samarbeid med bandet Hauk og Horn. Hauk og Horns medlem Hilde Hordnes har alltid fleire andre prosjekt, men det er ikkje hørt om at samspillet i The Nordic Fiddlers' Bloc har treft ein nerve hos både musikkarar og publikum. Debutplatene som kom i september 2011, og gjekk rett inn på musikkmagasinet Songlines si Top of the World-CD-liste.

Brasilianiske Renata Rosa

Hjemmekontrakt til Renata Rosa, har ulike folkegrupper levd sida om sida i århundrar. Musikktradisjonane i sentraleleggen Brasil i stor grad er resultat av sameksistens mellom tradisjonar, og musikken til Renata Rosa har i seg både indianske, portugisiske og afrikanske element.

Norske toppnar

Andre norske artistar som vert å finne på Førdefestivalen er Ragnhild Furebotten, som i januar hevda at Spellemannprisen 2012 var for tollig, og at det var riktig med en pris som ikke var i seg selv, og der alle konkurranse ho har med, vert til å sette farge på nordnorsk folkmusikk! Mykkelands og songar Aasmund Nordstoga - representante Telemark på festivalen. Ferde, i bandet hans finn i namn som Daniel Sanden-Wang, Armund Reistad og Sondre Melisfjord.

Førdefestivalen 2012: Inn med publikum, ut med festivalen!

På Førdefestivalen, som har vært i gang i Førde sidan 1989, er det viktig å få publikum si samsensing. Er det bare tilstrekking og ønskemål som avgjør om publikum kommer? Når vi nye grupper når kulturfestivalen søker? Kan vi bryte barrierar og ønske flere velkomme på det kulturelle arenaene? Mellom dei som deltar er Anne Enger, leiar av Kulturfestivalen 2012, som skal formidle viktige utfordringar kulturfestivalen står overfor i åra som kjem. Førdefestivalen vert arrangert i samarbeid med Norsk publikumsutvikling. - Fram til konferansen jaktar vi på dei gode historiene om publikumsutvikling. Har du eit forslag til case-presentasjon, vil festivalen gjerne høyre frå deg innan 1. mars.

Medvits holdning til profil og mål

Førdefestivalen er det viktig å gje rom for dei mange stemmene som ikkje alltid så lett vinn fram i den kommersielle marknaden. - Vi skal vere eit alternativ til mainstreamkulturen og gje folk sjansen til å oppleve musikk og musikkarar dei kanskje ikkje kjerner frå før, seier direktør Hilde Bjørkum. Kvalitet og variasjon er viktig når vi legg program og vel artistar, og alle avgjører tek vi på grunnlag av fagkunnskap og medvits holdning til profil og mål.

Førdefestivalen er ein Norsk knutepunktfestival og Skandinavias største festival for akustisk verdsmusikk. Arrangert rundt 250 artistar frå heile verda presentert gjennom 80 ulike festivalarrangement. Festivalen samlar 25-30 000 besökande kvart år. HNR Kronprinsesse Mette-Marit er festivalens hege beskytter. 5.-8. juli 2012 vert festivalen arrangert for 23. gong. Programinformasjon og andre opplysningar på www.førdefestival.no.

Festivallining og artistar er tilgjengelig for intervju og vi har ei rekke bilder til fri bruk for media.

FOR INTERVJU, BILDE OG GENERELL INFORMASJON:

Hilde Bjørkum, Festivalsjef, tlf: 99 01 09 33, e-post: hilde.bjorkum@førdefestival.no
Torill Falsetide, Kommunikasjonsjef, tlf: 99 73 85 27, e-post: torill.falsetide@førdefestival.no

Therese Asker, Kommunikasjonsrådgiver, tlf: 91 19 72 16, e-post: therese.asker@gmail.com