

## Humor, katastrofer och kaos från hela Sverige

I 2012 års upplaga av Dramaten- och SVT-samarbetet Puls på Sverige har urvalsgruppen valt ut fyra omtalade pjäser.

Årets pjäser kommer att spelas på Dramaten under perioden 3 - 20 maj. Varje pjäs ges vid två tillfällen i Målarsalen. Puls på Sverige är ett unikt samarbete mellan Dramaten och SVT som inleddes 2006, med syftet att sprida nyskriven dramatik från hela Sverige. De utvalda produktionerna ges först på Dramaten och visas under hösten i SVT.

2012 års pjäser med rubriken "Det vill vi berätta!" är:

### **Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva** Göteborg

Denna monolog, baserad på Ann Heberleins uppmärksammade bok, blev en enorm publikframgång som nu tack vare gästspel på Dramaten och televisering i SVT kan nå av en ännu större publik.

Ann Heberlein är teologiedoktor i etik och verksam som debattör och skribent. Hon slog igenom 2008 med boken *Det var inte mitt fel – om konsten att ta ansvar*. 2008 utkom också boken *Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva*. Temat: att leva med diagnosen bipolär och ha självmordstankar. Starkt, aktuellt och med ett tydligt kvinnoperspektiv. Mia Höglund-Melin gör här sin regidebut. Rollen gestaltas av uppskattade Lisa Lindgren.

Ta del av tvära kast mellan mani och depression. Allt inramat av en mängd tvärsäkra och humoristiska åsikter. Det handlar om oförmågan att hantera livet. Oförmågan att ta emot kärlek. Att ge kärlek. Att leva. Livet. Den där koden man förväntas knäcka. Kliv rakt in i en både känslomässig och filosofisk uppgörelse om livets mening.

**Dramatisering** Åsa Lindholm  
**Regi** Mia Höglund-Melin  
**Skådespelare** Lisa Lindgren

### **What's up, Sápmi?** Luleå/Kiruna

Giron sámí teáhters uppskattade föreställning *What's up, Sápmi?* handlar bland annat om identitet, språk, historia, sexualitet, könsroller och rasistiska fördomar. Här ställs en mängd frågor på sin spets, frågor som inte minst berör unga samer idag. Men vem är egentligen en riktig same och hur sätts gränserna inom en själv?

Föreställningen bygger på samiska ungdomars egna berättelser. Verkliga, ofta gripande historier om samernas liv och identitet. Materialet har sedan sammanställts och bearbetats för scen av Erik Norberg.

Med sin unga ensemble har *What's up, Sápmi?* blivit en stor succé och har i Norrbottensteaterns

regi turnerat i Göteborg, Linköping och Skåne och även väckt uppmärksamhet utanför landets gränser.

**Manus** Erik Norberg

**Regi** Francesca Quartey

**Koreografi** Ola Stinnerbom

**Scenografi och kostym** Tornulf Wetterrot

**Originalmusik** Mårten Elisasson och Ola Stinnerbom

**I rollerna** Anna Åsdell, Saskia Husberg, Ylva Gustavsson och Boris Glibusic

### **Människans bästa vän**

Stockholm

*Människans bästa vän* är "en sympatisk terapisesion", en slags fabel om sex och moral. Kalle Westerdahl, som både skrivit manus och framför monologen, blottar sig själv i en tragikomisk självanalys med hjälp av en hund; nämligen den schäfer som en gång, och detta är alldeles sant, bet sönder snoppen på honom med nitton stygn som följd. Denna traumatiska händelse använder han nu för att dissekera sin egen relation till det motsatta könet.

Monologen utspelas som ett drömspel, under en blodig minut alldeles efter bettet. Kalle går genom sina kärleksaffärer. Han upptäcker att han mestadels får ihop det med två slags tjejer; de som bara vill ha sex och sådana som han aldrig kan få. Han förmår inte välja, han är blind för sina egna strategier. Försynen skickar därför en hund för att få Kalle att skärskåda sina flyktmekanismer och sin skräck för att misslyckas. Det är ju det allt handlar om.

Av och med Kalle Westerdahl, Ursprungligen producerad för Teater Brunnsgratan 4, Stockholm.

### **Prins Charles känsla**

Malmö

Författaren och serietecknaren Liv Strömquist, högaktuell med flera utmärkelser bl a från kvällstidningarna Aftonbladet och Expressen, ställer i pjäsen *Prins Charles känsla* självaste Kärleken mot väggen. Utgångspunkten är förlovningen mellan Lady Diana och Prins Charles. På en presskonferens fick han frågan: "Are you in love?". Han tvekade en stund och svarade sedan: "Yes... whatever love means".

I Malmö Stadsteaters produktion, dramatisering och regi av Sara Giese, bjuds publiken på en odysseé kantad av folkliga sexköpare, sociologisk teori, crackpundare, antiromantik, hjärtesorg, psykoanalys och personangrepp. Det ges även svar på en del andra frågor, till exempel: Var Ronald Reagans fru kommunist? Vilka är våra allra mest älskade torskar? Och varför älskar alla Raymond, när Raymond hatar alla kvinnor?

Pjäsen bygger på Malmöbaserade Liv Strömquists seriealbum med samma namn. Den är en humoristisk och historisk granskning av den romantiska kärleken som samhällsfenomen.

**Av Sara Giese efter Liv Strömquists seriealbum**

**Dramatisering och regi** Sara Giese

**Scenografi och kostym** Anna Heymowska

**Ljus** Sven-Erik Andersson

**Ljuddesign** Martin Hallberg

**Dramaturg** Fredrik Haller

**Mask** Åsa Trulsson

**I rollerna** Josefin Iziamo, Susanne Karlsson, Karin Lithman, Lars-Göran Ragnarsson, Magnus Schmitz

Urvalsgruppen bestod 2012 av Gunilla Jensen, Ditte Feuk och Hjalmar Palmgren (SVT) samt Agneta Ehrenswärd, Siri Isgren och Jacob Hirdwall (Dramaten).

För mer information:

Vikarierande presschef Christina Bjerkander

Kontor 08-665 61 47

Mobiltelefon 070-3726147

E-post [christina.bjerkander@dramaten.se](mailto:christina.bjerkander@dramaten.se)